

Consigna N° 7: EL SUEÑO DIRIGIDO

Cada noche emprendemos viajes fantásticos que jamás podríamos haber imaginado durante la vigilia, y cada mañana esas imágenes nos asaltan con nitidez o se esfuman sin dejar rastro. Ya los griegos hablaban de la necesidad de soñar, inmovilizar el cuerpo físico para que el alma pueda vagar y vivir sus propias aventuras; algo con lo que coinciden los mapuche, advirtiendo que es peligroso despertar bruscamente a una persona, porque el alma puede no tener tiempo de volver al cuerpo.

En todo proceso de aprendizaje y autoconocimiento, los sueños son grandes maestros y piden ser recordados y, por qué no, escritos.

La literatura es un sueño dirigido, dice Jorge Luis Borges.

Ateniéndose a esta premisa, la siguiente consigna tiene dos objetivos: por un lado, redescubrir con los niños el trabajo creativo del inconsciente; por otro, relacionar el sueño con una práctica de escritura.

A fin de entrar en el tema el docente escribirá en el pizarrón el siguiente verso extraído del libro *Decimocuarta Poesía Vertical* del poeta argentino Roberto Juarroz:

Una sed que sentí en un sueño me hizo beber fuera del sueño.

Después preguntará a los niños qué otras sensaciones aparecen en los sueños y las irá anotando en el pizarrón.

A continuación, propondrá reemplazar el sustantivo *sed* por otro sujeto y modificar el verbo y los complementos buscando la concordancia con el nuevo sujeto.

Ejemplos de escritura en el Taller:

Un dolor que sentí en un sueño me hizo acalambrear fuera del sueño.

Una máscara que vi en un sueño me hizo asustar fuera del sueño.

Un frío que sentí en un sueño me hizo abrigar fuera del sueño.

Unas cosquillas que sentí en un sueño me hicieron reír fuera del sueño.

Una música que escuché en un sueño me hizo llorar fuera del sueño.

Un pájaro que conocí en un sueño me hizo volar fuera del sueño.

(producciones de EGB1)

La consigna, a través de la cual los niños ejercitarán la noción de concordancia en la oración, dará lugar a que la mayoría recuerde sueños o pesadillas y los quiera compartir con el resto de la clase. Esto es para ellos una forma de apropiarse de esa historia escrita en su inconsciente y también una excelente y creativa manera de exteriorizar y exorcizar sus miedos. Por lo tanto, el docente estimulará este intercambio y, luego de dejarlos explayarse a gusto, los invitará a contar su sueño por escrito y también a dibujarlo.

Ejemplos de escritura en el Taller

Soñé que me iba al cielo porque me pisó un auto. No sentía nada, ni ruido, ni dolor, nada. Pero me asusté y me fui a la cama de mi mamá.

Soñé que iba al cementerio y todas las almas de los señores se despertaban y yo me acercaba y me invitaban a su casa que era medio fea, pero ellos eran buenos y me quedé a dormir. Después estaba arriba de un caballo y al lado había otro caballo y arriba del caballo había un gaucho. Y dijo: ¡dentro!

Yo soñé que cuando me despertaba sentía algo duro en el pecho. Entonces fui al doctor y el doctor me dijo que tenía que jugar así se movía eso duro. Y mientras se movía, apareció el corazón.

Soñé que estaba volando en un unicornio; iba tan rápido que me mareaba y yo tenía ganas de vomitar. Entonces frené y me bajé del unicornio, vomité entre las plantas y se murieron.

En el sueño yo estaba volando en un poni con alas y pasó una manada de pájaros. Yo estaba tocando la guitarra y los pájaros se enamoraron de mi canción y se pararon en mi cuerpo. Un pajarito hizo un nido en mi cabeza. Después les di maíz y todos los pájaros me hicieron caca encima.

Soñé con una pesadilla, y la pesadilla era que me mataban como a Jesús y Dios me buscaba en el bosque y nunca, nunca me encontraba. Y me encontraron en la cruz y todos querían que viva, que viva. Y no vivió, pobre.

Soñé que estaba paseando a mi perra. Dimos varias vueltas y estábamos volviendo a casa cuando de repente se suelta la correa y voy camino a la escuela. Llego, me siento en mi lugar, saco una agendita que tenía en el bolsillo y empiezo a copiar del pizarrón ¡Pero no hay nada! Después reviso los cajones de la maestra porque quiero trabajar y en eso... una sombra en la puerta: ¡la maestra! Enciende la luz y me ve revisando los cajones. Entonces me dice: "¡Te mando a firmar!" Yo pensaba que mi mamá me iba a matar. Llegamos a la sala de maestros: "Primero vas a cobrar y después vas a firmar". Y me pegaba y me pegaba y yo gritaba.

Soñé que me fui a cabalgar. Iba tan rápido que empecé a volar sobre las nubes. Quería ir a casa pero el caballo de repente iba lento y yo podía ver todo. Pasamos por Chile, por Buenos Aires, por China y por Bariloche; tenía ganas de bajar en las montañas y empezar a cantar.

(producciones de EGB1)

Consigna N° 8: CUENTO ACUMULATIVO

Elaborar un cuento significa ordenarlo mentalmente, graduar las secuencias, subrayar los motivos. Los cuentos tienen, en general, una estructura lineal, unos personajes reconocibles, una forma lingüística que la memoria aprende fácilmente.

El cuento acumulativo, también llamado de encadenamiento, forma parte de lo que conocemos como "cuentos de fórmula", pertenecientes a la tradición oral. Muchos de ellos asumen forma de canciones, lo que ayuda a la memorización de su letra, sentido del ritmo y de la métrica.

El propósito de esta consigna es desarrollar la capacidad auditivo-literaria en los niños ya que el *libro oído* los ayudará en su contacto posterior con la letra impresa, motivando una lectura placentera.

Para comenzar el trabajo, se cantará el siguiente texto popular:

*Estaba la rana cantando sentada debajo del agua
cuando la rana salió a cantar vino la mosca y la hizo callar.
La mosca a la rana, la rana cantando sentada debajo del agua
cuando la mosca salió a cantar vino la araña y la hizo callar.
La araña a la mosca, la mosca a la rana
la rana cantando sentada debajo del agua
cuando la araña salió a cantar vino el ratón y la hizo callar.
El ratón a la araña, la araña a la mosca, la mosca a la rana,
la rana cantando sentada debajo del agua
cuando el ratón salió a cantar vino el gato y lo hizo callar.
El gato al ratón, el ratón a la araña, la araña a la mosca,
la mosca a la rana, la rana cantando sentada debajo del agua
cuando el gato salió a cantar vino el perro y lo hizo callar.
El perro al gato, el gato al ratón, el ratón a la araña,
la araña a la mosca, la mosca a la rana,
la rana cantando sentada debajo del agua
cuando el perro salió a cantar vino el hombre y lo hizo callar.
El hombre al perro, el perro al gato, el gato al ratón,
el ratón a la araña, la araña a la mosca, la mosca a la rana,
la rana cantando sentada debajo del agua
cuando el hombre salió a cantar
nadie lo oyó para hacerlo callar.*

Una vez que los chicos hayan escuchado la canción, se enumerarán sus personajes resaltando sus lugares en la escala animal hasta llegar al hombre. La acumulación en este cuento cumple la función de *intensificación de una orden* estableciendo una *duración* de la misma a través de la *repetición*.

Se propondrá a los niños el canto grupal y luego realizarán un trabajo de escritura siguiendo las pautas del cuento acumulativo.

Ejemplo de escritura en el Taller:

Fui al zoológico y compré comida para los animales, pero el mono me la sacó y no me la quiso dar si no le daba bananas. Fui al verdulero para que me diera bananas, pero no me las quiso dar si no le daba dinero. Fui al Banco a buscar dinero, pero el banquero no me lo quiso dar si no le daba caramelos. Fui al quiosquero y le pedí caramelos. Me los dio, se los di al banquero que me dio el dinero, se lo di al verdulero, me dio las bananas, se las llevé al mono y el mono me devolvió la comida para los otros animales.

(producción de EGB1)