

## VENTANA SOBRE LA PALABRA: Consigna 5

Detrás de cada palabra asoman todas las palabras que no hemos sabido pronunciar o escribir; palabras que están a la espera, listas para estallar ante el menor contacto. El diálogo entre las personas podría compararse a un texto sin fin, donde las palabras intentan ordenarse pero no siempre lo logran.

*La palabra del hombre no es un orden, dice el poeta **Roberto Juarroz**<sup>1</sup>, la palabra del hombre es el abismo. El abismo que arde como un bosque: un bosque que al arder se regenera.*

A veces tenemos la sensación de que se nos escurren las palabras dificultando la tarea de emitir un mensaje.

¿De dónde vienen esas palabras? ¿Adónde van esas palabras? Parecerían buscar un lugar donde detenerse y nosotros ser ese puente, ese lugar de pasaje.

El propósito de la siguiente consigna, consiste en que los alumnos comprueben la autonomía de las palabras, las distintas resonancias y connotaciones que irradian, y que, dejándose atraer por ellas, cediéndoles la iniciativa, puedan escribir un texto sin una idea previa.

Se comenzará leyendo ***Ventana sobre la palabra*** de **Eduardo Galeano**<sup>2</sup>

***Magda recorta palabras de los diarios, palabras de todos los tamaños, y las guarda en cajas. En caja roja guarda las palabras furiosas. En caja verde, las palabras amantes. En caja azul, las neutrales. En caja amarilla, las tristes. Y en caja transparente guarda las palabras que tienen magia.***

---

<sup>1</sup> Roberto Juarroz, (1925- 1995), poeta argentino. Toda su obra está reunida bajo el título de *Poesía Vertical* donde el autor indaga los alcances del lenguaje. Cada poema suyo contiene esa polaridad que define la palabra del hombre. Traducido a múltiples idiomas, su poesía constituye una experiencia creadora inconfundible dentro del ámbito de la poesía moderna en lengua española.

<sup>2</sup> Eduardo Galeano (1940) novelista, cuentista y periodista uruguayo nacido en Montevideo Su obra es representativa de la segunda promoción de la generación del 45 uruguayo, también llamada "generación crítica". Sus relatos presentan una temática recurrente: América Latina, su historia y destino. En un entrecruzamiento de diversos discursos: testimonio, mito, prosa lírica, leyenda, etc. intenta representar el complejo mundo continental. Su ensayo *Las venas abiertas de América Latina* (1970) -escrito con un estilo que combina los discursos literarios y periodísticos, expone los resultados de una investigación sobre la economía del continente desde el tiempo de la conquista- logró difusión internacional y fue leído en toda Latinoamérica. [Falleció en abril de 2015]

***A veces, ella abre las cajas y las pone boca abajo sobre la mesa, para que las palabras se mezclen como quieran. Entonces las palabras le cuentan lo que ocurre y le anuncian lo que ocurrirá.***

Siguiendo los mismos pasos de Magda, se solicitará a los alumnos que recorten palabras de un diario o revista y, en el caso de no disponer de las cajas mencionadas en el relato, las agrupen de acuerdo a su criterio en cuadrados que dibujarán en sus cuadernos, uno de cada color (rojo, verde, azul y amarillo), salvo el transparente que lo harán con lápiz negro.

Estas "ventanas" podrán incluir una o más palabras cuyo significado se relacione con el color correspondiente.

Una vez realizada esta primera parte de la consigna, los chicos usarán de manera libre y sin orden preestablecido, las palabras que seleccionaron, para escribir un texto.

Las palabras usadas en el ejemplo que sigue a continuación fueron: *justicia, pioneros, memoria, multitud y canción.*

#### Ejemplo de escritura en el Taller

##### *JUSTICIA*

*Del otro lado de mi ventana hay un hermoso árbol de corteza naranja que se asoma cada mañana y me saluda como cálida brisa rozándome la cara. Mi memoria empieza a nacer pero mis ojos no quieren abrirse. Me veo yo misma junto a unos hombres escarbando en la suciedad; son los pioneros de la basura. Me asusto pero antes de dar esa expresión, ya se han ido. No entiendo, pero de pronto una bella voz me hace recordar lindos tiempos. La canción proviene de una casa no muy grande pero bien construida. Una chica me invita a entrar y me pregunta:*

*-¿Te gustó?*

*-Sí, pero cantala afuera, por favor.*

*Sale al jardín y empieza. En pocos minutos se junta una multitud. Ella aclara con su dulce voz:*

*-A esta canción la llamo "Salvación".*

*Es hermosa pero cuando termina la gente comienza a pedir:*

*-¡Justicia, queremos una más!*

*-No sé más- me dice apenada.*

*Yo tampoco sé qué responder y me voy. Es ahí cuando despierto del todo y bajo a la cocina. Encuentro a mi mamá y le digo que me duelen los órganos. Me corta, pero sigo insistiendo. Ella me corta otra vez y vuelvo a insistir para que me escuche. Me dice:*

*-Todos los órganos se cansan menos la lengua.*

(producción de EGB2)

### **Consigna Nº 6: LA MÚSICA CUENTA**

La música facilita la expresión de emociones y sensaciones no solamente auditivas. La mayoría de las veces, al escuchar una melodía aparecen imágenes y hasta podemos visualizar una historia a través de ellas.

El objeto de esta consigna es provocar en los niños esas imágenes, como disparadoras de textos, y despertar en ellos el interés por determinadas composiciones musicales que habitualmente no escuchan.

El docente grabará algunos fragmentos de obras instrumentales bien diferentes, a fin de facilitar la percepción de las distintas atmósferas.

Ya en clase comenzará con una breve sesión de relajación, proponiendo a los alumnos una posición cómoda en sus lugares habituales.

A continuación conducirá la relajación con voz pausada, invitando a los chicos a cerrar los ojos para una mayor concentración y a percibir cómo entra y sale el aire de sus pulmones. Les sugerirá que imaginen ese aire que inspiran, recorriendo su cuerpo por dentro. Después de unas cuatro o cinco respiraciones profundas les advertirá que, en el mismo lugar en que están, con los ojos cerrados, van a escuchar un fragmento musical durante dos o tres minutos.

Al finalizar la audición, guiará a los chicos con las siguientes preguntas que ellos contestarán por escrito: ¿De qué color es esta música? ¿Es brillante? ¿Opaca? ¿Qué textura tiene? ¿Es áspera? ¿Suave? ¿Fría? ¿Cálida? ¿Qué me hizo ver la música? ¿Qué imaginé mientras escuchaba?

Ejemplos de escritura en el Taller después de escuchar un fragmento del tema ***La llamada telefónica*** de la banda Kraftwerk o la Fábrica de Música Electrónica<sup>3</sup>:

1) *Un hombre llamaba a una mujer y el teléfono estaba ocupado. Después se pudo comunicar y le dijo: adiós, adiós, me voy, me voy.*

2)

- No lo hagas.

---

<sup>3</sup> *Kraftwerk* o la *Fábrica de Música Electrónica*, es una banda que nace a comienzos de los años 70 en Dusseldorf, Alemania. Sus composiciones reflejan el paso de la máquina a la electrónica y la cibernética.

- *Sí lo haré.*
- *No lo hagas.*
- *Ya lo hice.*
- *No lo vuelvas a hacer.*
- *¡No lo hagas!*
  
- *¡Sí lo haré!*
- *¡No lo hagas!*
- *¡Ya lo hice!*
- *¡No lo vuelvas a hacer!*

3) *Pensé que era un robot y estaba en una misión de rescate. Estaba lleno de marcianos que me atacaban.*

(producciones de EGB1)

Ejemplos después de escuchar un fragmento del allegro del ***Divertimento en fa mayor, K. 138*** de Wolfgang Amadeus Mozart<sup>4</sup>:

- 1) *Yo era el director de la orquesta. Iba patinando y la orquesta era en un trineo.*
- 2) *Un sapito dirigía una orquesta, yo tocaba el violín y el oso tocaba una flauta.*
- 3) *Sentí que me caía del cielo.*

4) *Me dormí.*

(producciones de EGB1)

Ejemplos después de escuchar un fragmento de la obra ***Estados de ánimo*** de Karlheinz Stockhausen<sup>5</sup>:

- 1) *Yo estaba en el territorio mapuche y estaba herida. Entonces unas mujeres me encontraron y empezaron a cantar su canción. Con un vaso me ponían vinagre y sal en la herida.*
- 2) *Primero imaginé un templo tibetano donde rezaban los sacerdotes a los dioses de la inmensidad. Después vi el espacio, la inmensidad, lo interminable.*
- 3) *Era de noche y el viento soplaba las copas de los árboles. Triste y sola, destinada a morir en una selva, de repente vi una fogata rodeada de muchos indios y me fui acercando de a*

---

<sup>4</sup> W.A.Mozart (1756 – 1791) Uno de los más grandes genios musicales, que escribió obras maestras en todas las ramas de la música (operística, sinfónica, música de cámara). Sus brillantes orquestaciones son disfrutadas y admiradas por músicos y oyentes de todos los tiempos.

<sup>5</sup> Karlheinz Stockhausen (1928) Compositor que se cuenta entre los principales exploradores del serialismo integral, la música intuitiva, la electroacústica y la restauración de la melodía. Un aspecto significativo en su obra es la comprensión e integración en ella de otras culturas.

*poco. Al llegar a su aldea todos me miraron, se levantaron y empezaron a hablar con voces extrañas. Me agarraron y me encerraron en una cueva.*

(producciones de EGB2)

---