

PERSONALIDAD DE LOS NÚMEROS

La belleza no es del dominio exclusivo de las artes. En realidad, el primer grupo de estetas que se estableció en la Antigua Grecia, fue la Escuela Pitagórica compuesta de matemáticos, astrónomos y físicos. Aún hoy, cuando se presenta un trabajo en un congreso o cuando se evalúa un resultado científico publicado, es común referirse a él como a “una bella teoría”.

Los números, correctamente considerados, no sólo poseen verdad sino que se puede encontrar en ellos, al igual que en la poesía, la más elevada excelencia y suprema belleza. El número crea orden, el orden, ritmo; el ritmo engendra armonía.

Para introducir a los chicos en el tema y con la intención de dar carnadura a estos “entes abstractos” que son los números, se trabajará a partir de la lectura de un párrafo perteneciente a la novela *La música del azar*, de Paul Auster ¹:

Los números tienen alma y uno no puede evitar relacionarse con ellos de una forma personal. Así, por ejemplo: el 12 es honrado, concienzudo, inteligente mientras que el 13 es un solitario, un tipo turbio que no lo pensaría dos veces si tuviera que infringir la ley para conseguir lo que quiere; el 11 es duro, deportivo, le gusta caminar por los bosques y escalar montañas; el 10 es bastante bobo, un blando que siempre hace lo que le mandan.

Después de la lectura en voz alta, se les propondrá a los alumnos que escriban un texto de características semejantes con un doble propósito: por un lado, estimular la observación del *aspecto físico* de los números elegidos (si son altos, gordos, encorvados, ganchudos), y por otro, poner en juego la imaginación en cuanto a los rasgos de su carácter (si son tímidos, valientes, generosos, amargados). También se les sugerirá establecer relaciones entre los números y los signos utilizados en matemáticas (+, -, x, =, etc.) como elementos de la narración.

Ejemplos de escritura en el taller:

Hola amiguitos. ¿Cómo están? Yo me llamo 7 y tengo un par de problemas: la cabeza muy chata y los brazos muy cortos. El 6, en cambio, es del todo deforme: la cabeza para abajo y el único pie para arriba. El 5 es como una cuna porque cuando se cae, se mece. El 4 es firme, parece un árbol, pero... ¡cuidado!, si te acercás mucho pagarás el precio. El 3, ¡pobre!, tan melancólico porque no puede caminar, y el 2, que está colgado todo el día. El 1, por el contrario, se cree el mejor por estar bien paradito. Y luego el 8, un muñeco de nieve siempre en problemas. Del 9 ni hablar; un enfermo que sueña con ser enfermero. Y por fin, el 0, el que dirige la batuta. Todos lo quieren porque ni suma ni resta. Ah, y con respecto a los signos diré que el (+) es tan cruzado que ni él mismo se entiende, y el (-) tan recto, tan amarrete... Y ahora me tengo que ir o me van a dividir. Los saluda su amigo el 7.

(producción de EGB2)

Veamos, la 2 es adorable, encantadora, aunque hay veces que es ¡aterradora! Tiene lindo físico y le gusta estar pegada al papel o al pizarrón. Es novia del 7, un número guapo, fuerte y decidido. Los 27 de cada mes, ellos festejan estar juntos en el pizarrón. Pero un día la maestra de matemática escribe un problema que los separa por completo. Imagínense: a la 2 la pone con el 8 que es más guapo, más fuerte y aún más decidido que el 7. Pero esto no termina aquí: en ese mismo problema, pone a la 4 con el 7 y ella es más adorable, más encantadora,

¹ Paul Auster, (1947), narrador, poeta, ensayista norteamericano, es uno de los autores contemporáneos más leídos. Con una fuerza expresiva y creatividad sorprendentes ha incursionado en temas como el azar, la identidad, los enigmas cotidianos, la fractura entre el lenguaje y el mundo. Es autor de varias novelas (*El país de las últimas cosas*, *La trilogía de Nueva York*, *El palacio de la luna*, *Mr. Vértigo* y otras), género en el cual se ha destacado.

más aterradora y con mejor físico que la 2. Nadie estaba contento y empezaron los celos, así que los signos se juntaron e hicieron un plan para que la 2 y el 7 volvieran a ser novios. Pasaron unos días y a la maestra no le daban las cuentas, hasta que un 27 de mayo sumó finalmente $2+7$ y todo se arregló. Todos estaban felices y hay quien dice: ¡Qué suerte que los signos se animaron a violar las reglas!

(producción de EGB2)