

Consignas para trabajos prácticos en el Taller de escritura

Consigna Nº 2: UBICACIÓN EN EL ESPACIO

Sabemos que al escribir, la mirada está siempre antes que la palabra. Cada expresión escrita es una transcripción de lo visible, y también de lo invisible (la mirada interna). El acto de escribir, por consiguiente, no es tanto el ordenamiento de lo real, sino su descubrimiento.

El propósito de esta consigna consiste en definir y reconocer las distintas categorías espaciales: lo cósmico, lo terrenal, lo corporal, y lo virtual; esto último consistente en la hoja donde el niño trabaja (su capacidad, medidas, márgenes, etcétera).

Para comenzar, se solicitará a los alumnos que den ejemplos tomando en cuenta las categorías mencionadas y escriban oraciones en relación a las mismas:

El espacio es de todos. La boca es mía.

El espacio interior tiene su lugar en el cielo.

En el silencio hay un espacio y en la palabra no hay un espacio.

(producciones de EGB1)

Luego, a través de la mímica, se representarán corporalmente las *distancias*: cerca, lejos, adentro, afuera, arriba, abajo, de costado, adelante y atrás, ya que aquello descubierto por la sagacidad del ojo, más tarde lo ha de perseguir el cuerpo en movimiento.

Hay una distancia que salvar, y en cada ocasión es una distancia nueva, un espacio diferente que se abre ante la vista.

Para ilustrar la experiencia se escribirán en el pizarrón los versos del escritor **Samuel Beckett** *

***De frente lo horrible
hasta hacerlo risible***

Se propondrá a los chicos la construcción de rimas siguiendo este ejemplo, intentando motivar la visualización de las imágenes que perciban, relacionadas con **su** ubicación en el espacio.

Ejemplos de escritura en el taller:

*De cerca el amor
hasta hacer una flor*

*De lejos el cielo
hasta levantar vuelo*

*De adentro el latido
hasta sentirlo vivo*

*De afuera el color
hasta verlo mejor*

*De arriba lo grande
hasta hacerlo gigante*

De abajo lo sentado

hasta verlo parado

*De costado lo blando
hasta quedar temblando*

*De adelante lo hermoso
hasta verlo asqueroso*

*De atrás lo imposible
hasta hacerlo visible*

(producción grupal de EGB1)

-- . --

*Samuel Beckett, autor irlandés, novelista (*The Lost Ones*, *Murphy*) y dramaturgo (*Esperando a Godot*).

En todas sus creaciones el movimiento avanza hacia una descarga, conduciéndonos a los límites de la experiencia y a la vez construyendo un mundo poético con muy pocos elementos.

Consigna Nº 3: VENTANA SOBRE LA PALABRA

Detrás de cada palabra asoman todas las palabras que no hemos sabido pronunciar o escribir; palabras que están a la espera, listas para estallar ante el menor contacto. El diálogo entre las personas podría compararse con un texto sin fin, donde las palabras intentan ordenarse pero no siempre lo logran.

*La palabra del hombre no es un orden, dice el poeta **Roberto Juarroz***, la palabra del hombre es el abismo. El abismo que arde como un bosque: un bosque que al arder se regenera.*

A veces tenemos la sensación de que se nos escurren las palabras dificultando la tarea de emitir un mensaje.

¿De dónde vienen esas palabras? ¿Adónde van esas palabras? Parecerían buscar un lugar donde detenerse y nosotros ser ese puente, ese lugar de pasaje.

El propósito de la siguiente consigna, consiste en que los alumnos comprueben la autonomía de las palabras, las distintas resonancias y connotaciones que irradian, y que, dejándose atraer por ellas, cediéndoles la iniciativa, puedan escribir un texto sin una idea previa.

Se comenzará leyendo ***Ventana sobre la palabra*** de **Eduardo Galeano**
**

Magda recorta palabras de los diarios, palabras de todos los tamaños, y las guarda en cajas. En caja roja guarda las palabras furiosas. En caja verde, las palabras amantes. En caja azul, las neutrales. En caja amarilla, las tristes. Y en caja transparente guarda las palabras que tienen magia.

A veces, ella abre las cajas y las pone boca abajo sobre la mesa, para que las palabras se mezclen como quieran. Entonces las palabras le cuentan lo que ocurre y le anuncian lo que ocurrirá.

Siguiendo los mismos pasos de Magda, se solicitará a los alumnos que recorten palabras de un diario o revista y, en el caso de no disponer de las cajas mencionadas en el relato, las agrupen de acuerdo a su criterio en

cuadrados que dibujarán en sus cuadernos, uno de cada color (rojo, verde, azul y amarillo), salvo el transparente, el que harán con lápiz negro.

Estas "ventanas" podrán incluir una o más palabras cuyo significado se relacione con el color correspondiente.

Una vez realizada esta primera parte de la consigna, los chicos usarán de manera libre y sin orden preestablecido, las palabras que seleccionaron, para escribir un texto.

Las palabras usadas en el ejemplo que sigue a continuación fueron: *justicia, pioneros, memoria, multitud y canción.*

Ejemplo de escritura en el Taller

JUSTICIA

Del otro lado de mi ventana hay un hermoso árbol de corteza naranja que se asoma cada mañana y me saluda como cálida brisa rozándome la cara. Mi memoria empieza a nacer pero mis ojos no quieren abrirse. Me veo yo misma junto a unos hombres escarbando en la suciedad; son los pioneros de la basura. Me asusto pero antes de dar esa expresión, ya se han ido. No entiendo, pero de pronto una bella voz me hace recordar lindos tiempos. La canción proviene de una casa no muy grande pero bien construida. Una chica me invita a entrar y me pregunta:

-¿Te gustó?

-Sí, pero cantala afuera por favor.

Sale al jardín y empieza. En pocos minutos se junta una multitud. Ella aclara con su dulce voz:

-A esta canción la llamo "Salvación".

Es hermosa, pero cuando termina la gente comienza a pedir:

-¡Justicia, queremos una más!

-No sé más- me dice apenada.

Yo tampoco sé qué responder y me voy. Es ahí cuando despierto del todo y bajo a la cocina. Encuentro a mi mamá y le digo que me duelen los órganos. Me corta, pero sigo insistiendo. Ella me corta otra vez y vuelvo a insistir para que me escuche. Me dice:

-Todos los órganos se cansan menos la lengua.

(producción de EGB 2)

* Roberto Juarroz, (1925- 1995), poeta argentino. Toda su obra está reunida bajo el título de *Poesía Vertical* donde el autor indaga los alcances del lenguaje. Cada poema suyo contiene esa polaridad que define la palabra del hombre. Traducido a múltiples idiomas, su poesía constituye una experiencia creadora inconfundible dentro del ámbito de la poesía moderna en lengua española.

** Eduardo Galeano (1940) novelista, cuentista y periodista uruguayo nacido en Montevideo Su obra es representativa de la segunda promoción de la generación del 45 uruguayo, también llamada "generación crítica" . Sus relatos presentan una temática recurrente: América Latina, su historia y destino. En un entrecruzamiento de diversos discursos: testimonio, mito, prosa lírica, leyenda, etc.intenta representar el complejo mundo continental. Su ensayo "Las venas abiertas de América Latina" (1970) -escrito con un estilo que combina los discursos literarios y periodísticos, expone los

resultados de una investigación sobre la economía del continente desde desde el tiempo de la conquista- logró difusión internacional y fue leído en toda Latinoamérica.

- Laura Calvo www.cibertaller.com.ar
Luisa Peluffo www.mevoyaviviralsur.blogspot.com
-