

Plástica
Lengua y Literatura



Gobernador
Dr. Pablo Verani

**Presidente Consejo Provincial
de Educación**
Oscar Machado

Vocales
Elsa Ramirez de Lobo
Artemio Godoy

Directora General de Educación
A. Beatríz Arias de Lavayén

Directora de Nivel Primario
Lijia Bou Abdo

EQUIPO DE TRABAJO

**Secretaría Técnica de
Gestión Curricular**

Coordinación General
Nora Violeta Arbanás

Coordinación Técnica
Alicia Lucino de Bertoni

Colaboración
Sergio Galván

**Tipeado,
Diseño y Diagramación**
Romero Biondi

Elaboraron este documento:

Ingrid Roddick
(Educación plástica)
Nina Ogorodnikov
(Lengua y literatura)

Colaboró:

Silvia Lafarga de Tessio

**Consejo Provincial
de Educación 1997**

“Pensar en proyectos... Cuando las áreas trabajan juntas...”

•	Introducción	4
•	Definiendo proyectos	5
•	Caracterización de proyectos comunicativos y expresivos	8
•	Presentación de las propuestas	9
•	Proyecto: “Fotocontando”: II ciclo EGB	10
	Cómo intervienen Lengua y literatura en este proyecto	10
	¿Qué es una fotonovela?	11
	Textos que se trabajarán	12
	Actividades previas posibles	13
	Etapa I. Trabajo corporal y desinhibición	14
	Etapa II. Elaboración de guiones	15
	Etapa III. Actividades con la imagen y el guión	16
	Etapa IV. Fotografías definitivas	17
	Etapa V. Armado final del trabajo	17
	Etapa VI. Evaluación del proyecto	17
	Esquema de contenidos	19
	Mapa conceptual para Ed.plástica	20
	Contenidos de Lengua y literatura	21
•	Proyecto: “Somos artistas de nuestro lugar”: I ciclo EGB (3er. año)	23
	Etapa I. Búsqueda de lugares a visitar	23
	Etapa II. Elaboración de entrevistas y guías	24
	Etapa III. Las salidas y el aula	25
	Etapa IV. Decisiones y actividades finales	26
	Etapa V. Evaluación del Proyecto	29
	Esquema de contenidos	31
	Mapa conceptual para Ed. plástica	32
	Contenidos de Lengua y literatura	33
•	Proyecto: “Dejar la huella”: II ciclo de EGB (6to.grado/año)	36
	Etapa I. Experimentación con el material	37
	Etapa II. Técnicas de amasado y modelado	39
	Alternativa A: Mosaicos de arcilla modelados	
	Alternativa B: A partir de un taco de yeso	
	Alternativa C: Mosaicos de yeso	
	Etapa III. Cocción de las piezas	41
	Etapa IV. Compartir la experiencia	43
	Etapa V. Evaluación del Proyecto	43
	Esquema de contenidos	44
	Mapa conceptual para Ed. plástica	45
	Contenidos de Lengua y literatura	46
	Bibliografía	48

Introducción

Este documento está destinado a los docentes del área de Educación artística, especialmente al profesor de Educación plástica, y a los docentes del área de Lengua y literatura.

Es un intento de mostrar diferentes alternativas de trabajo conjunto entre el maestro de grado y los docentes del área de Educación artística, con el propósito de lograr un enriquecimiento mutuo, al relacionar contenidos de diferentes áreas y al proponer a los alumnos una visión integradora de los lenguajes, que favorezca el desarrollo de su capacidad de expresión y comunicación.

Se presentan tres proyectos, en algunos de los cuales se integran las áreas mencionadas; y en otros se incorpora también el área de Ciencias Sociales con diferentes grados de explicitación y profundización.

Estos proyectos pueden transformarse en muchas propuestas diferentes a partir de la mirada de cada docente. Mirada que tendrá en cuenta a sus alumnos, la institución y la localidad, así como el recorte de contenidos que hará; los recursos y tiempos disponibles, y también el grado de interdisciplinariedad que quiera o pueda lograr con sus propios recursos o con los de otros docentes.

Se proponen en este documento contenidos conceptuales y procedimentales. Cada docente buscará los contenidos actitudinales más apropiados para cada proyecto.

Definiendo proyectos

Quienes hayan leído los dos primeros desarrollos del área de Lengua y Literatura, encontrarán en este documento conceptos reiterados. Sin embargo, creemos que puede resultar de utilidad para quienes quieran volver a reflexionar sobre las características y la importancia de los proyectos para la enseñanza en la escuela.

Podemos encontrar esta definición en el diccionario:

Proyecto. m. Plan detallado de algo que se va a realizar. // Designio o pensamiento de ejecutar algo.

Diccionario Enciclopédico Navarro

Podríamos decir entonces, que

Un proyecto es un conjunto de recursos y actividades, planificadas anticipadamente, secuenciadas en el tiempo, con un determinado objetivo o fin a alcanzar, realizado por una o más personas.

Puede ser por ejemplo, la construcción de algo, un objeto, un edificio, un aparato, formar un grupo con intereses similares y objetivos comunes, estudiar o investigar fenómenos físicos, naturales o sociales, comunicar algo a través de uno o varios lenguajes, enseñar determinados conocimientos o procedimientos, realizar un viaje, etc.

Volvamos a la segunda definición, para ampliarla:

Se espera que la o las personas que diseñan y/o se involucran en un proyecto estén **interesadas** en el mismo.

Podríamos pensar por lo tanto, que para que un proyecto se genere, debe haber alguna **necesidad o problema** por parte de las personas que participan en él.

También debemos pensar que estas personas ponen en juego sus conocimientos para realizar el proyecto y que probablemente tendrán que **relacionar conocimientos** diferentes. Si no alcanzara con los **conocimientos previos** a resolver la necesidad o problema, tendrán que estudiar e investigar para adquirir **nuevos conocimientos** y enriquecer la diversidad de relaciones entre los mismos. Para ello las **actividades se planifican y las evaluaciones parciales** permiten ir ajustando, si fuera necesario, los pasos a seguir. Se infiere de esto que hay **tiempos** previstos en este plan. Asimismo deben considerarse los **recursos** necesarios para poder llevarlo a cabo.

Ahora recordemos pensemos en cómo aprenden los niños:

El niño construye sus conocimientos en primera medida a través de su capacidad de **percepción y exploración** del medio que lo rodea. En la medida que desarrolla estas actividades, **encuentra relaciones, realiza conceptualizaciones, simboliza, adquiere categorías de pensamiento** cada vez más complejas.

Percibir y explorar sólo son posibles si el sujeto está interesado, «cuando en la relación del niño con el mundo hay tensión, hay apetencia por ese mundo, es decir, interés»¹ Caracteriza este **interés** una necesidad de conocer el medio circundante, estructurarlo y representarlo, por lo tanto, es el interés el que permite el paso de la percepción al conocimiento. Asimismo, está cargado de afectividad, valores positivos o negativos que pueden acercar o no a determinados conocimientos. La necesidad, por otra parte, implica una carencia, algo que no se tiene, no se conoce, no se

sabe, por lo que se constituye en un problema a resolver.

Si se despierta el interés, como lo afirma Francine Best, se interroga, se pregunta por qué, cómo, cuándo, dónde. Para contestar, se deben poner en juego procedimientos de observación, averiguación, exploración, reflexión, así como, actitudes y conocimientos.

Recordemos también que los niños aprenden interactuando con otros niños y con el docente. La función activa del maestro resulta indispensable en todas las etapas del proyecto.

¿Y en el aula?

«Un proyecto es un plan de acción generado por el maestro y los alumnos con un objetivo o finalidad real (producir algo, abordar alguna dificultad, solucionar un problema) que integra diversos contenidos de distintas áreas programáticas y propicia la construcción de aprendizajes significativos»²

Por lo tanto, en el aula son los niños con el docente quienes deciden qué proyecto se va a llevar a cabo basándose en sus intereses, los recursos y tiempos disponibles. Sin embargo, no debe olvidarse que el docente lo planifica con anterioridad teniendo en cuenta a sus alumnos, los contenidos y las demás variables.

Es importante tener en cuenta que la situación planteada sea lo suficientemente compleja como para que:

- sea necesario investigar y explorar a partir de lo conocido, pero hacia lo desconocido, produciendo nuevos aprendizajes, tanto conceptuales como procedimentales y actitudinales;
- en lo posible, involucre conocimientos de varias áreas curriculares;
- todo el grupo participe del mismo generando actitudes de cooperación y aportes diferentes, tanto conceptuales como empíricos;
- se extienda en el tiempo con actividades variadas;
- el grupo de alumnos pueda ir reflexionando y evaluando las actividades que planificó junto con el maestro;

¹BEST Francine; «**Hacia una didáctica de las actividades motivadoras**»; Colección Actualización Pedagógica

²LUCARELLI, Elisa y CORREA, Elida; «**Cómo generamos proyectos en el aula?**»; Ed. Santillana; 1996

- el grupo pueda cumplir finalmente con el objetivo propuesto, sin caer en dificultades frustrantes ni propuestas que no demanden ninguna clase de esfuerzo.

Según Berliner (1991), los proyectos se relacionan directamente con la filosofía constructivista porque pensar críticamente requiere dar significado a la información, analizarla, sintetizarla, planificar acciones, resolver problemas, crear nuevos materiales e ideas, en síntesis, involucrarse más con la tarea de aprendizaje.

Caracterización de proyectos comunicativos y expresivos

Partiendo de la caracterización general de proyectos, y teniendo en cuenta un producto comunicativo, podemos incorporar aspectos relacionados con los *proyectos comunicativos* que se proponen en Lengua y literatura en el Diseño Curricular de Río Negro para E.G.B. 1 y 2 . A esta propuesta podemos agregar los lenguajes no verbales (a través de la imagen, el sonido, y el cuerpo en movimiento), ya que también permiten la comunicación, y muchas veces están relacionados con el lenguaje verbal:

“Toda forma de representación , omite algún aspecto del mundo” y “teniendo en cuenta que «no todo puede decirse a través de cualquier medio», «la efectividad en la producción del mensaje está dada por la elección de las formas de representación» y “en la competencia del receptor”.³

Un proyecto comunicativo entonces es:

« una propuesta didáctica que tiende a favorecer el desarrollo de la competencia comunicativa (...) del niño.

Consta de una serie de actividades (...) secuenciadas, cuyo propósito es comunicar algo a alguien por medio de un producto(...).

Surge de una necesidad de comunicación y durante su ejecución se trabajan todos los ejes que propone el currículum para el área.

En un principio lo planifica el maestro, pero luego lo re-elabora con sus alumnos (o juntos elaboran un nuevo proyecto).»

³EISNER, Elliot; «**Procesos cognitivos y currículum**»; Ed. Martínez Roca, Pg. 87.

Nota: Eisner define por “formas de representación” a las diversas maneras y lenguajes que pueden utilizarse para comunicar algo, son diferentes formas de representar lo que se quiere hacer público

Entendiendo por forma de representación a la particularidad de cada lenguaje en sus elementos y organizaciones propios para representar las ideas, conceptos o sentimientos que quieran hacerse públicos.

Esta forma de trabajo posibilita:

- Convertir a los alumnos en protagonistas de su aprendizaje, ejerciendo su derecho de elegir, organizar, rectificar y evaluar todas sus acciones.
- Producir mensajes reales y variados con propósitos y destinatarios concretos restituyendo la función social del lenguaje.
- Aprender los diversos lenguajes con un enfoque integral, contemplando todos sus aspectos de manera interrelacionada.
- Sistematizar conocimientos sobre los lenguajes a partir del uso y la reflexión efectivos de los mismos.
- Organizar los conocimientos incluyéndolos en estructuras cada vez más amplias y complejas.
- Llevar a cabo una tarea que requiere responsabilidad individual y cooperación y que involucra en la realización de las propuestas a todo el grupo, a otros grados, a la escuela, a la comunidad.
- Vincular el aprendizaje de los lenguajes con las demás áreas.
- Descubrir el gusto de ser usuarios cada vez más competentes de los lenguajes.”

Finalmente, es importante recordar que, no todos los contenidos pueden trabajarse en forma de proyectos, y no todas las áreas curriculares deben necesariamente ser incorporadas simultáneamente a un proyecto.

Presentación de las propuestas

Los proyectos que se presentan a continuación han sido pensados por docentes y futuros docentes que han realizado diversas actividades junto con el área de la Expresión del Instituto de Formación y Perfeccionamiento Docente de Bariloche. Originalmente, han sido pensados para grupos de alumnos concretos; sin embargo, para esta propuesta han sido reformulados con mayor grado de generalidad en algunos aspectos y mayor detalle y diversidad en las actividades posibles propuestas. También se han incorporado contenidos y actividades de lengua.

En cada proyecto se presenta asimismo, un esquema de contenidos donde se proponen relaciones entre contenidos de las diferentes áreas y disciplinas. Los contenidos específicos de Lengua y Plástica están detallados para cada proyecto.

Proyecto: “Fotocontando” II ciclo EGB

Es un proyecto expresivo cuyo producto final es una fotonovela; su guión es generado a partir de actividades relacionadas con el juego dramático. Se integran las áreas de Educación Artística (Plástica y Teatro) con Lengua y literatura.

Propósito general: Crear y organizar secuencias temporales a través de imágenes y textos escritos, vivenciando, analizando, seleccionando y fotografiando situaciones dramáticas (es decir, de tipo teatrales), con el fin de producir historias completas representadas a través de fotonovelas.

Una de las particularidades de esta propuesta, en cuanto al lenguaje plástico-visual, es el uso de la secuencia de imágenes que permite un desarrollo temporal, a diferencia de muchas de las producciones plásticas que se realizan en la escuela. Siendo este el principal aspecto que permite relacionar dicha secuencia con el discurso narrativo verbal.

Como ya se mencionó en la caracterización de este tipo de proyectos, intervienen todos los ejes del área en el mismo.

Cómo intervienen Lengua y Literatura en este proyecto

En el primer documento de Lengua y literatura, sobre proyectos comunicativos (*La biblioteca del aula*) hemos visto sugerencias de actividades y organización general para llevar a cabo un proyecto. En el segundo (*Certamen literario*), pudimos acercarnos más a una posible forma de planificar un proyecto comunicativo, con los ítems que necesitamos tener en cuenta en cada uno de los proyectos.

Este documento intentará mostrar, por una parte, cómo un proyecto originado en otra área, la de Educación artística, en este caso, puede ser tomado para desarrollar contenidos de Lengua y literatura; y por otra, cómo se pueden seleccionar y organizar contenidos que marca el Diseño Curricular, en función de un determinado proyecto.

Este ítem, el de los contenidos, es, posiblemente, el que marca la mayor diferencia entre la forma tradicional de planificar y la que aquí se propone. **Los contenidos se seleccionarán después de que se determinen los textos necesarios para llevar a cabo un proyecto, y en función de esos textos.**

Deberán incluir **todos los ejes** del área. En el caso de que el proyecto no sea adecuado para trabajar con el eje de **literatura**, ésta se encarará en forma separada (con otro proyecto o en talleres, con la dedicación del tiempo semanal correspondiente).

(En el esquema de contenidos están incluidos los contenidos más generales de lengua y literatura para el proyecto. Luego, aparte, están desarrollados.)

El trabajar con la fotonovela permite a los niños diferenciar más claramente las diferentes tramas que hay en una historia (por ej., en un cuento). Así, al hacer el guión, podrá reconocer las partes narrativas de las descriptivas y de los diálogos.

¿Qué es una fotonovela?

Para comenzar el trabajo con la fotonovela, veamos las características de la misma.

En *La fotonovela y la iniciación literaria*⁴ leemos:

“La fotonovela es una secuencia narrativa que se apoya en imágenes y textos lingüísticos y que se desarrolla en cuadros o viñetas, a través de :

- a) imágenes fotográficas;
- b) texto directo pronunciado por los personajes, incluido en un globo;
- c) texto incluido en un cuadro;
- d) espacio intercalado entre los cuadros que contiene un discurso lingüístico mediante el cual se trata de mantener la tensión literaria [...]
- e) rostros que se destacan en primer plano y en especial la absorción de las figuras sobre los demás elementos;
- f) la distribución de los cuadros [...]
- g) el tamaño de las viñetas, que no suele ser uniforme. Se destacan las más significativas.

⁴DÍAZ, H., ZAMUDIO DE MOLINA, B. y ROSETTI, M.: “La fotonovela y la iniciación literaria” Cuadernos Pedagógicos N° 34, Kapelusz, 1975

La fotonovela tiene, pues, un ritmo especial, logrado por las características indicadas y que resultan de la peculiar combinación de la imagen, el lenguaje, y sus múltiples interferencias e interrelaciones.”

El docente de lengua, después de ponerse de acuerdo con el maestro de plástica y/o de teatro, planificaría la parte del proyecto que corresponde al aprendizaje de **contenidos lingüísticos**. Lo mismo haría el docente de Educación plástica en función del tipo de imágenes que producirán los alumnos y sus encuadres. También considerará la incorporación y grado de profundización de contenidos en relación a los aspectos tridimensionales que serán fotografiados (escenografía, utilería, vestuario, etc) y evaluará la incorporación de contenidos en relación a indicadores de espacio. Se proponen contenidos y actividades de Teatro en este proyecto a manera de sugerencias para el docente capacitado o no en esta disciplina específica.

Recordemos que los proyectos comunicativos constituyen un **medio**, un **recurso didáctico** que permite integrar los **contenidos** y darles sentido y **no un fin en sí mismos** -

En el Desarrollo Curricular N° 2 de Lengua y literatura, **Certamen literario** se indican los ítems que tendremos en cuenta al planificar un proyecto comunicativo. Ahora nos centraremos solamente en los **contenidos**.

El grupo decide a quién y cómo, va a mostrar sus producciones.

Textos que se trabajarán

En primer lugar, se tendría que determinar qué tipos de textos leerán y escribirán los chicos. Podrían ser los siguientes:

- **Lectura:**
 - **fotonovelas** (para analizar y determinar sus características);
 - **retratos** literarios y **descripciones** de lugares / ambientes (por ej., en obras de teatro)
- **Escritura:**
 - **guión** de la fotonovela, que incluiría:
 - discurso **expositivo - descriptivo:**
 - retrato** de los personajes
 - descripción** de lugares / ambientes
 - discurso **narrativo:**
 - narración** de los hechos
 - discurso **conversacional o dialógico:**

diálogos entre los personajes

- **reseña** (discurso **argumentativo**), para colocar en el periódico de la escuela (si lo hubiere), o en los afiches publicitarios para dar a conocer la “edición” de la fotonovela;
- **afiches publicitarios** (si se hicieran, junto con Ed. plástica);
- **invitaciones**, para la presentación de la fotonovela;
- **cartas**, para pedir colaboraciones y agradecerlas;
- **informe** (discurso **expositivo - narrativo**), con los pasos que se siguieron para hacer la fotonovela, que se podría enviar a chicos de otra escuela (junto con la fotonovela). Este informe podría servir también para organizar una “conferencia” en la escuela o en el club barrial o en... De esta forma se prepararía una exposición oral planificada, en la cual cada niño tendría asignada una parte.

Cada docente, junto con los niños decidirá qué textos, de los antes señalados (u otros), será necesario escribir para el proyecto. El único texto que no podría faltar es, obviamente, el guión de la fotonovela.

A partir de los textos, en Lengua y literatura, se seleccionarán del Diseño Curricular los demás contenidos correspondientes a todos los ejes. Para ello, nuevamente, el docente decidirá cuáles de los contenidos posibles (son muchos los que se relacionan con los textos mencionados) va a trabajar durante la producción de la fotonovela. El docente de Plástica, a su vez, hará su propia selección de contenidos en relación al lenguaje plástico-visual. Esta selección se hará en función de los conocimientos de su grupo de alumnos, del tiempo que se dedicará al proyecto, de los otros proyectos que se hicieron o harán durante el año, etc.

Una vez planificado el proyecto con los niños, se pueden realizar las actividades que a continuación se presentan.

Recordemos que todo lo que aquí se propone constituye sugerencias, nunca una receta que se deba seguir al pie de la letra.

Actividades previas posibles

(según la disponibilidad o no, de estos recursos):

Salida a una muestra o estudio fotográfico.

Charla con un fotógrafo.

Lectura de fotonovelas. Los alumnos tendrán que investigar si familiares o comerciantes de la localidad aún conservan fotonovelas. Esta actividad podría realizarse antes de proponer el proyecto a los niños, para despertar su curiosidad e interés por

un tipo de lectura poco frecuente en la actualidad.

Etapa I:

Trabajo corporal y desinhibición, con actividades que:

1. estimulen la exploración de “congelar” acciones expresivas con el cuerpo;
2. estimulen la creación de situaciones dramáticas.

Algunas actividades que pueden proponerse son:

1. Las que estimulen el “congelar” acciones expresivas con el cuerpo.
 - Dígalo con mímica.
 - Juego del espejo.
 - Las estatuas⁵. La escultura. La estampa.
2. Las que estimulen la creación de situaciones dramáticas:
 - Sociograma⁶
 - Juego de roles⁷
 - Cuento dramatizado⁸.

Situaciones, conflictos, personajes, espacio y tiempo pueden surgir a partir de estas actividades:

Problemáticas que pueden estar atravesando los miembros del grupo, como por ejemplo, la violencia, la discriminación, las adicciones. Pueden estar relacionadas, en algunos casos, con contenidos de proyectos institucionales.

Emergentes que surgen en la comunidad, provincia o país, como por ejemplo, elecciones, situaciones relacionadas con la justicia, problemáticas laborales, contaminación, etc.

Historias fantásticas, humorísticas, etc.

Otros contenidos relacionados con las áreas de Cs. Sociales o Cs. Naturales.

Etapa II.

Elaboración de guiones:

1. Se divide el grupo en subgrupos de 5 ó 6 alumnos.
2. Cada grupo decide sobre el tema para su fotonovela.

Pueden partir de lo trabajado en la etapa I, o bien de diferentes estímulos, como, por ejemplo:

⁵ Hay una descripción de estas técnicas en : C.P.E, Río Negro Azar, Gustavo; “**Técnicas teatrales en la educación**” Desarrollo Curricular N°1 EGB 1y2 Ed. artística: Teatro; CPE Prov.Río Negro

⁶ Ob. cit.; AZAR, G.

⁷ Ob. cit.; AZAR, G.

⁸ Ob. cit.; AZAR, G.

- Plantear conflictos a resolver, por ejemplo: “José se queda sentado en el aula en los recreos porque no lo dejan jugar los compañeros”. “Hubo un accidente en la vía pública”. “Un grupo de turistas se pierde en la montaña”. “Vamos de excursión y María no tiene el dinero para pagar el viaje”. “Del cuarto de Julio, todas las noches desaparece algún objeto”.

- También pueden ser situaciones inconclusas o situaciones que pueden recrearse, por ejemplo, con un final diferente: “Rubén encuentra en el campo un objeto misterioso”. “Cristian se cartea con alguien que conoció a través de una revista o por Internet y van a encontrarse por primera vez”.

- Otra alternativa puede ser inventar una historia a partir de objetos (cotidianos o no), así como del disfraz que posibilita transformarse en personajes. Los mismos pueden interactuar para ir arribando a una caracterización más ajustada, quizá con el surgimiento de posibles conflictos y sus resoluciones.

- Las propuestas de disfraz pueden ser todas variadas o con alguna consigna más limitante: ropa que podría ser de circo, de otra época, de campo o ciudad, de artista de cine, ropa vieja, etc.

En este momento, en las clases de Lengua se podrían ir haciendo, en forma oral y luego, escrita, autorretratos y retratos. Los mismos, también podrán llevarse a cabo con el lenguaje plástico (dibujos de lo que se percibe con la vista). Las descripciones verbales, que partirían tanto de los juegos como de las producciones plásticas, además de lo visible, se enriquecerían con los aspectos que no se perciben con la vista: personalidad, actitudes, ideología, estado anímico, tipo de conflicto personal, etc.

- Un aspecto importante a tener en cuenta en este punto es el espacio de la acción. Dónde va a suceder. Este espacio puede estar determinado por la lógica de las decisiones anteriores. También puede elegirse el lugar por el interés que tenga para el grupo o los futuros receptores de la fotonovela en función de los temas relacionados con el mismo. **No debe olvidarse que se debe considerar el traslado (o no) del grupo al lugar elegido.** Muchas escenas asimismo pueden resolverse con escenografía.

3. Escritura de la narración que servirá como punto de partida para la elaboración del guión.

4. Elaboración del guión, en borrador. En el mismo deberían establecerse escenas o cuadros (que ayudarán a secuenciar las imágenes).

En un primer momento, una vez escrita la narración en borrador, se podría cortarla para ir ubicando cada parte en el cuadrado correspondiente y completar con lo que fuere necesario.

Al hacer el guión se decide si va a haber disfraces y escenografía. Si los hubiere se

decidirá asimismo el tiempo necesario para su preparación, técnicas que se utilizarían y/o materiales necesarios. Se aconseja que, si se incorporan estos aspectos, no sean demasiado complejos; sin muchos cambios de escenografía o disfraz.

Este podría ser un esquema para organizar el guión:

Nº de cuadro	Texto intercalado entre viñetas	Viñetas		
		Texto narrativo dentro de la viñeta	Descripción de la imagen (foto)	Diálogo
1				
2				
3				

Etapa III.

Actividades con la imagen y el guión

(Acciones que combinan las actividades de las etapa I y II)

1. Basándose en los guiones, los grupos ensayarán diferentes escenas. Cada uno de los integrantes del grupo por turno, saldrá de la escena para observar la estampa a través de un rectángulo de cartulina, preferentemente negra, de aproximadamente 20 x 17 cm., con un agujero rectangular de 2 x 1,5 cm. en el centro. El objetivo de esta actividad es comenzar a recortar de la totalidad de lo que se ve, una parte significativa. Este es el recorte que podría convertirse en imagen (encuadres). Esta observación puede estar guiada por lo escrito en el esquema del guión (Descripción de la imagen o foto).

2.

Alternativa A:

Si hubiese cámaras fotográficas en cada grupo y acceso a, por lo menos, dos rollos y revelado por grupo, se puede pasar a una etapa de ensayo fotográfico, incorporando disfraces, y escenografía si se decidiera necesario. Nuevamente se trabaja con el guión. (Las fotos reveladas en la siguiente clase se analizarán para revisar encuadres, la efectividad en la composición de la imagen y relaciones entre los personajes, los objetos y el entorno o fondo.)

Alternativa B:

Si no hubiese medios suficientes, el análisis podría hacerse con imágenes fotográ-

ficas y publicitarias tomadas de revistas o folletos, reflexionando a partir de ellas sobre los aspectos mencionados para ser luego transferidos a sus propias imágenes.

3. Con el guión (y las imágenes reveladas, si las hubiera), armar un “story-board” o boceto gráfico, (parecido a una historieta) sencillo. Encuadres, personajes (ubicación, gestos, posición del cuerpo), composición de la escena con los objetos y utilería, y las relaciones de proporción y planos deben analizadas, para realizar las fotografías definitivas. Habrá que decidir también, el tamaño y formato de las viñetas, (teniendo en cuenta el espacio necesario tanto para las fotos como para el texto escrito), y el diseño de las mismas en la página. Este boceto servirá de guía para las fotos definitivas y luego para la incorporación de textos.

Etapa IV.

Fotografías definitivas

Armado de cada escena, según lo decidido en el boceto gráfico y el guión, para fotografiar cada una.

Si hay una sola máquina fotográfica y uno o dos rollos, los grupos tendrán que esperar su turno, quizá colaborando en algún aspecto técnico con el grupo que tiene la cámara. Asimismo deberá preverse, por escena, quién no participa de la misma, para que fotografíe a sus compañeros. Si todos los integrantes del grupo están en la escena, el docente o un miembro de otro grupo podrá sacar la foto.

Etapa V.

Armado final del trabajo

1. Con las fotos definitivas y utilizando el boceto gráfico y el guión como guías, armar las viñetas con las imágenes, escribir los textos previendo dónde van (en los globos, dentro de la viñeta o entre viñetas), recortarlos y pegarlos todo sobre una o más cartulinas.

2. Desde el inicio del proyecto, el grupo habrá decidido a quién y cómo van a mostrar las producciones. Si en esta decisión se consideró producir una revista, el último paso sería compaginar todas las producciones en una única. En este caso se diseñarán tapas, índices, etc. (Trabajo con el paratexto de la revista).

Etapa VI.

Evaluación del proyecto.⁹

Notas

Si de ninguna manera se contara con los medios para hacer fotografías, estas imá-

⁹OGORODNIKOV, Nina: “**Certamen literario**”, Desarrollo Curricular N° 2, EGB 1 y 2 área Lengua y literatura, CPE, Prov. Río Negro; 1996.

genes pueden ser reemplazadas (en el caso de este proyecto), por dibujos. La producción podría convertirse en historieta. En las escuelas que cuentan con los medios suficientes, éste podría ser un paso previo para la realización de una película (tal vez en un tercer ciclo).

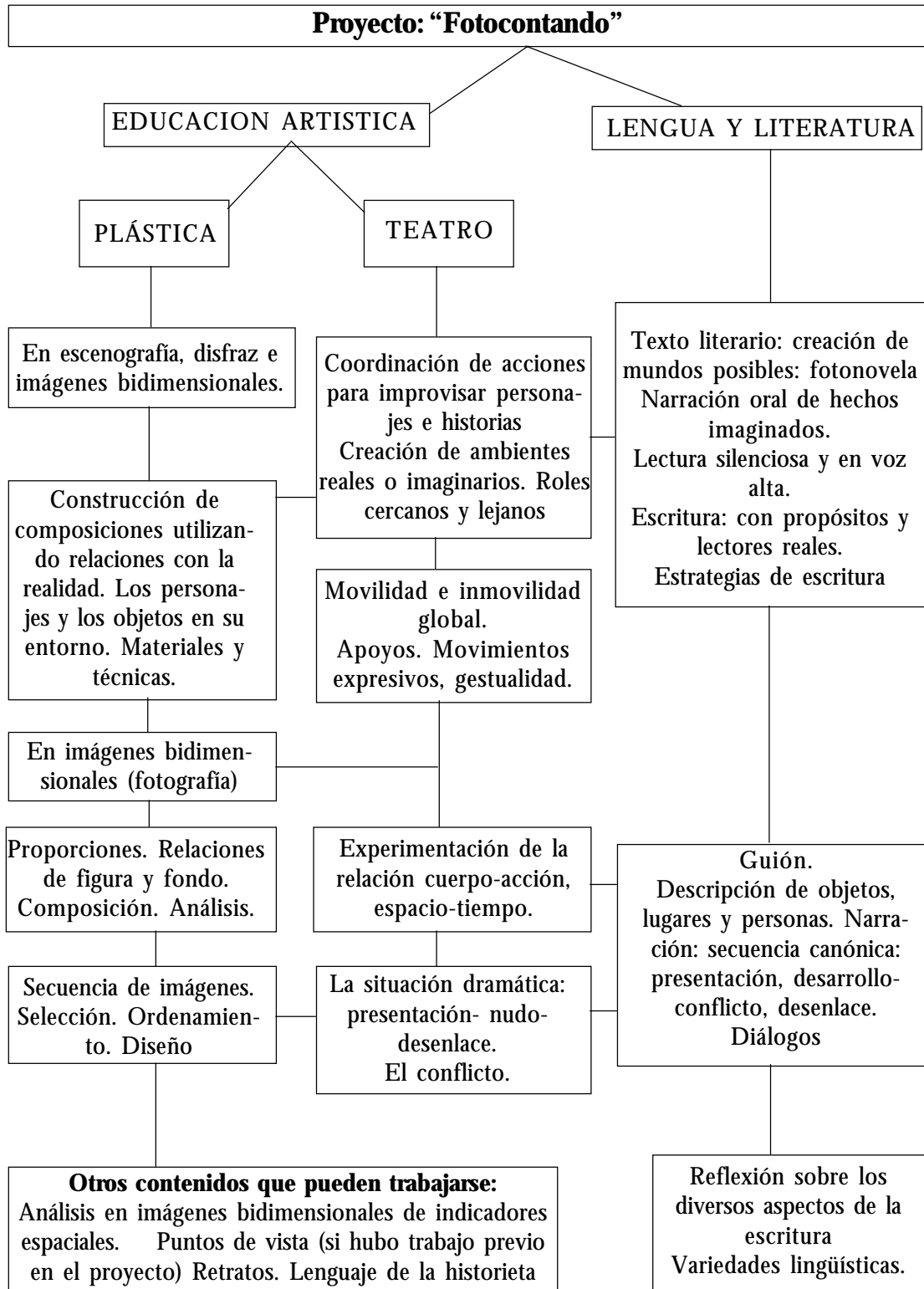
Las historietas generalmente son trabajadas en etapas anteriores, junto con sus aspectos convencionales en cuanto a viñetas, globos, onomatopeyas, etc. Si así no fuere, algunos de estos aspectos deberían ser trabajados en el contexto del proyecto, o en actividades previas al mismo.

Si la institución no tuviera una máquina fotográfica, y no se contara con la posibilidad de pedirla prestada, se podría proponer **que los chicos** escriban cartas pidiendo una donación. Comercios locales o casas de fotografía fuera de la localidad podrían ser buenos destinatarios para este pedido, así como de rollos fotográficos. Muchas veces los rollos vencidos que no pueden comercializarse siguen siendo buenos. (Siempre es mejor tenerlos guardados en lugares fríos: hasta la heladera es un buen lugar para ello.)

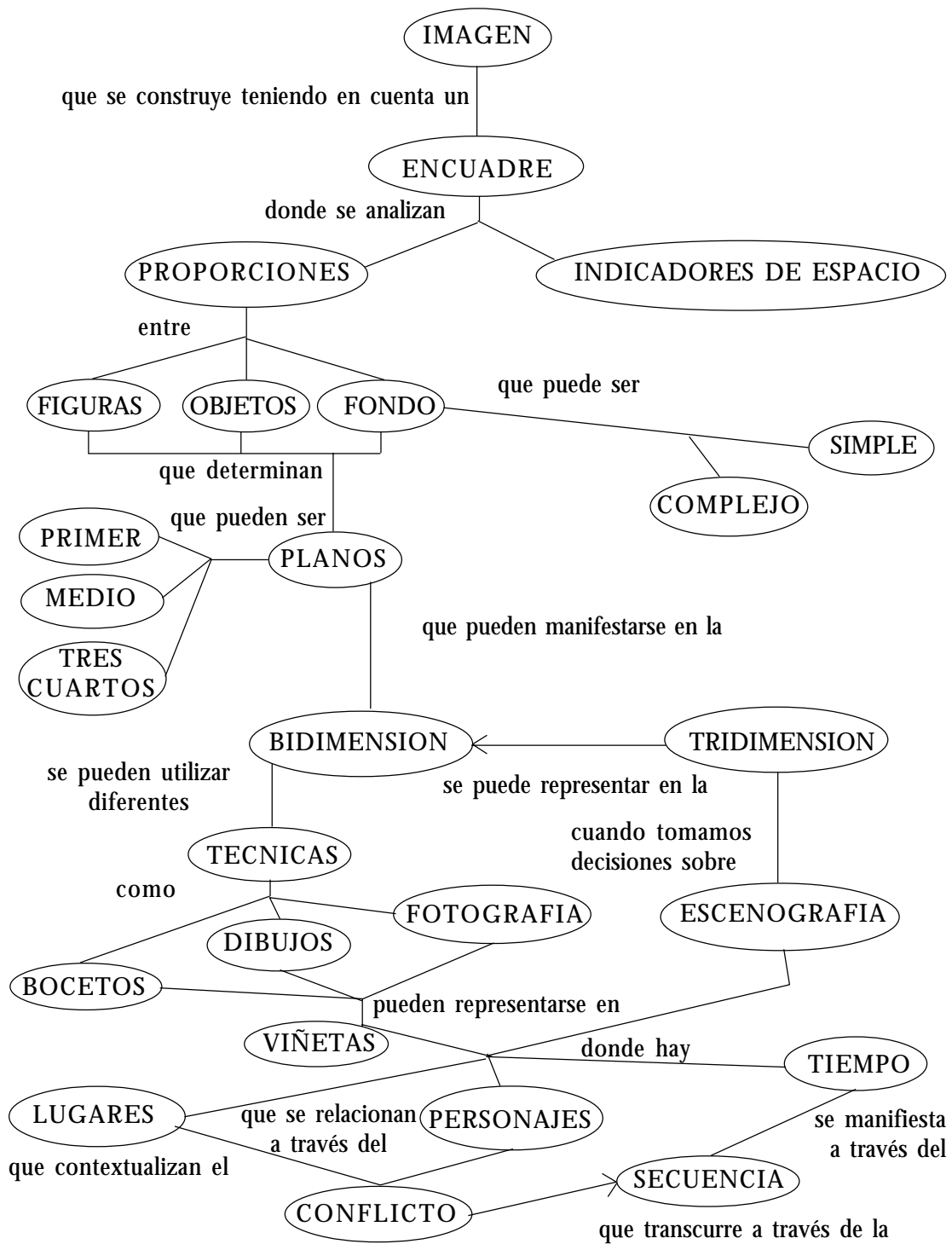
Una vez terminado el trabajo con la fotonovela, sería interesante leer algún cuento para identificar las partes narrativas, las descriptivas y los diálogos, prestando atención a la forma en que se interrelacionan entre sí. Se podría hacer hincapié, por ejemplo, en cómo aparecen los diálogos (uso de la raya) y cómo se usan los tiempos verbales.¹⁰

¹⁰ OGORODNIKOV, Nina: **Certamen literario**, Desarrollo Curricular N° 2, EGB 1 y 2, área Lengua y literatura, CPE de Río Negro, 1996, pág. 12.

■ **Esquema de contenidos**



Mapa conceptual para Ed. plástica
Proyecto: “Fotocontando”



Contenidos de Lengua y literatura

“Fotocontando”: II ciclo EGB

LENGUAJE ORAL: contextos de uso. Identificación de semejanzas y diferencias entre el lenguaje oral y el escrito;

- **Exposición:** organización de conferencias sencillas, con apoyo de material escrito. Uso de vocabulario, volumen de la voz y entonación adecuados.

- **Descripción:** caracterización de objetos y lugares. Especificación de detalles. Retrato y autorretrato.

- **Narración** de hechos imaginados.

■ LENGUAJE ESCRITO: LECTURA

- Lectura de : **fotonovelas** (para analizar y determinar sus características); **retratos** literarios y **descripciones** de lugares / ambientes (por ej., en obras de teatro).

- Reconocimiento de elementos **paratextuales** propios de: revistas. Información que aportan para la comprensión del texto: título, diagramación, imágenes, editorial, fotografías.

- **Lectura en voz alta** para comunicar al grupo: producciones escritas propias. Adecuación del volumen de la voz para ser escuchado. Pronunciación y entonación claras para ser comprendido.

■ LENGUAJE ESCRITO: ESCRITURA

- **Significación personal de la escritura:** comunicación interpersonal, planificación y organización de ideas, posibilidad de revisión.

- Escritura de textos variados con propósitos y lectores reales: **guión** de la fotonovela, que incluiría:: discurso **expositivo** - **descriptivo** (**retrato** de los personajes, **descripción** de lugares y ambientes); discurso **narrativo**; discurso **conversacional** o **dialógico**.

- Otros textos posibles para este proyecto: **reseña** (discurso **argumentativo**), **afiches publicitarios**, **invitaciones**, **cartas**, **informe** (discurso **expositivo** - **narrativo**)

- **Estrategias de escritura.**

- planificación,: análisis del contexto comunicativo: elaboración del plan de trabajo, generación y selección de ideas; organización de ideas nucleares y periféricas

- escritura de borradores

- revisión, atendiendo a criterios de: adecuación, coherencia, cohesión: y corrección

- reescritura final, atendiendo a la legibilidad, diagramación, ortografía, prolijidad.

■ **LITERATURA**

- **Texto literario escrito:** ficción, creación de mundos posibles, verosimilitud.
- Reconocimiento de: personajes (principales y secundarios), lugar, tiempo
- Reconocimiento de la secuencia canónica: presentación, desarrollo - conflicto, desenlace.

■ **REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE**

- **Variedades lingüísticas;** variedad generacional y de género: de pares / de mayores; de niños / de adolescentes; de niñas / de niños.
 - Actos de habla; clases de oraciones según la intencionalidad del hablante: exhortativas (consejo, mandato, ruego, orden), desiderativas, dubitativas. Reconocimiento de marcas para su identificación.
 - Verificación de la escritura convencional de las palabras. y de la puntuación.
 - Empleo de la tilde diacrítica en las palabras de mayor uso: él, mí y otros.

Proyecto: “Somos artistas de nuestro lugar”:

I ciclo EGB (3er. año)

Este proyecto tiene como fin producir y compartir imágenes con escuelas de otras localidades. Para ello, los niños investigarán el lugar donde viven, para luego realizar dibujos, pinturas y textos escritos, partiendo de las experiencias y actividades realizadas. Se relacionan las áreas de Ed. artística (Plástica) con Lengua y literatura y con Cs. Sociales .

El nuevo enfoque de las Cs. Sociales, permite “leer” el espacio como “producto social” construido por el trabajo humano, según su nivel tecnológico, sus intereses económicos y políticos, sus valoraciones y cultura. Esto significa que en situación de “lectura espacial” debemos ayudar a los alumnos a que descubran en él elementos naturales y sociales, y el modo que esos elementos naturales han sido transformados por la acción del hombre según sus necesidades e intereses. Asimismo, “cada momento histórico le da al espacio significados diferentes”, por lo que todos los elementos del espacio sólo pueden ser entendidos a la luz de su historia y su presente.

La concepción de la realidad, se propone como un “todo complejo” en el que intervienen múltiples y diversos procesos, algunos pertenecientes al mundo natural, otros de orden económico, social, político, cultural. El paso del tiempo le da a cada una de esas variables un “color particular”. Y es a partir de esta concepción que las Cs. Sociales aportan a este proyecto.

Por otra parte, en Plástica esta propuesta estimulará una observación más reflexiva del entorno y los modos de representación del espacio, así como la experimentación de diversas técnicas que podrán ampliar la posibilidad de seleccionar estrategias, materiales y herramientas para comunicar sus ideas.

Propósito general: Crear imágenes con diferentes técnicas a partir de la observación de la localidad desde diferentes puntos de vista espaciales y temporales para compartir con pares de otra localidad y acompañarlas con textos orales (grabados) y/ o escritos.

Una vez planteado el proyecto, no debe olvidarse que cada uno de los chicos va a regalar una producción al destinatario elegido, para que se produzca el hecho comunicativo.

Etapa I.

Búsqueda de lugares a visitar

Es importante que los chicos puedan involucrarse también en estas decisiones así

como aportar sugerencias basadas en sus conocimientos previos.

Para comenzar, se podrían plantear los siguientes interrogantes:

1. Si vamos a ser artistas representando a nuestra localidad, ¿por qué no visitar realmente a un artista, para ver dónde y cómo trabaja, qué técnicas utiliza, averiguar qué significa para él ser artista?

2. ¿A qué lugares diferentes podemos ir para ver nuestra localidad desde diferentes puntos de vista. Hay un cerro que nos permite verla desde “arriba”? ¿Hay una costa que nos permite verla desde un frente? ¿Hay una entrada que nos da otra óptica? ¿Qué lugares del “interior” de la misma son relevantes para mostrar y compartir?

3. ¿Cómo era antes nuestra localidad? ¿Hay alguien que nos puede contar? ¿Familiares? ¿Pobladores antiguos? ¿Tienen fotos? ¿Hay algún archivo de fotos en la localidad? ¿Alguien escribió sobre la historia de la localidad? ¿Salimos a buscar esta información o invitamos a la escuela a personas con historia en la localidad?

Los puntos 2 y 3 pueden trabajarse conjuntamente en este proyecto, sin embargo los docentes pueden decidir el alcance de los mismos, o la necesidad de profundizar solamente el espacio social.

Etapa II.

Elaboración de entrevistas y guías

De acuerdo con las decisiones ya tomadas se prepararán las entrevistas a las personas que se haya decidido visitar.

El maestro de grado guiará a los chicos en cuanto a la forma más conveniente de formular las preguntas (abiertas o cerradas), y cómo ordenarlas convenientemente; se podrá hacer un ensayo, dramatizando las entrevistas y trabajando el lenguaje oral y las diferencias que tiene con el escrito; se reflexionará acerca del uso de los signos de interrogación y se observará uso de las tildes enfáticas, “esas rayitas que tienen las palabras que nos sirven para hacer preguntas”, sin pretender que a partir de entonces todos las usen adecuadamente.

A su vez, se decidirá qué cosas observar, buscar, investigar, o bocetar, para lo cual se podrían elaborar guías. Se verá cómo tomar notas sencillas del material de consulta y para qué sirve ir anotando lo que uno observa. En las salidas, las guías ayudarán a orientar y organizar las actividades hacia el fin propuesto y las notas tomadas durante la observación (o inmediatamente después) servirán para recordar los aspectos

importantes de lo observado.

Etapa III.

Las salidas y el aula

El grupo está preparado para las salidas. A medida que las van realizando, en el aula se elabora la información observada, investigada, bocetada y explorada. Por ejemplo:

1. Entrevistamos al artista. Fuimos probablemente a su taller. ¿Qué pensamos de lo que nos dijo? ¿Nos gustaron los cuadros que tenía? ¿De qué trataban? ¿De qué tamaño eran? ¿Había paisajes, lugares o personas conocidas? ¿Reconocíamos cosas en las imágenes o eran abstractas? ¿Tenían muchos colores? ¿Cómo los hace, con qué técnicas, herramientas, materiales?, etc.

Actividades posibles:

- En Lengua y literatura: completar la entrevista con las respuestas del artista en forma grupal. Elaborar fichas descriptivas (por ejemplo, de alguna imagen que les gustó, en forma individual, o del artista y lo que dijo, en forma grupal).
- En Ed. plástica podemos comenzar a jugar a que somos artistas. Explorar algunas técnicas, materiales y/o herramientas aún no trabajadas, o profundizar alguna trabajada, que haya surgido de la visita.

No se aconseja trabajar con óleos o acrílicos en esta etapa, pero se puede retrabajar el uso de témperas con diferentes herramientas, acuarelas o ceritas acuarelables, collage, lápices de cera y témpera aguada o anilinas, u otros que surjan y el docente decidirá cómo organizar. El tema de esta imagen puede estar relacionado con la visita, así como con la producción escrita.

2. Luego de las salidas a nuestra localidad:

- En Ed. plástica, y relacionados con Cs. Sociales (retomando las guías, bocetos, etc.), se pueden hacer las siguientes preguntas: ¿Qué vimos? ¿Desde dónde hicimos la observación? ¿Qué construcciones se veían? ¿Se veía la casa donde vivimos o la de alguien que conocemos? Recordamos casas, negocios, clubes, escuela/s, monumentos, iglesias, calles principales, secundarias, plazas, espacios verdes, u otros espacios sin construir, etc. ¿Cómo se veían las construcciones, los espacios verdes, árboles y otra vegetación? ¿Y los cerros, ríos, arroyos, etc. que conocemos? ¿Y las calles? ¿Qué nos gustó? ¿Qué podríamos mostrarles a los chicos que no conocen nuestra localidad?

- Elección de técnicas, materiales y herramientas para nuestras obras.

- Realización de los trabajos.
- Después de la segunda y/o tercera salida, se hará el comentario sobre qué se vio diferente. ¿Se vieron las mismas cosas desde diferentes puntos de vista? ¿Se vieron cosas que antes estaban ocultas? ¿Qué partes tiene nuestra localidad? ¿Hay un centro, zonas periféricas, zonas comerciales?
- Realización de algún plano si surge la necesidad.
- Pueden hacerse exposiciones parciales de los trabajos analizando, por ejemplo:
- La técnica, materiales y herramientas. Ver qué posibilidades o limitaciones surgieron.
- Uso del color.
- Efectividad de las estrategias para dar la sensación de espacio.
- Similitudes y diferencias con el trabajo anterior

Estas reflexiones pueden ir enriqueciendo posteriores trabajos y permitirán ir conceptualizando y utilizando con mayor conciencia diferentes aspectos de los códigos. Cada docente irá evaluando el grado de desarrollo que van alcanzando sus alumnos para decidir el recorte del contenido que crea apropiado, así como los grados de profundización de los mismos, en cada una de las áreas.

- Elección de otras técnicas, materiales y/o herramientas para la obra que se realiza a continuación de cada salida.

3. La historia de nuestra localidad.:

En Ed. plástica y Cs. Sociales podemos reflexionar sobre: ¿Qué nos han contado? ¿Qué hemos podido investigar? ¿Qué imágenes pudimos ver? ¿Hay fechas importantes que se conmemoran? ¿Cuáles, por qué? ¿Quiénes fueron los primeros en vivir en el lugar? ¿Cómo llegaron?

Actividades posibles:

En Lengua y literatura: Completar entrevistas, si fueron hechas. Resumir la información más relevante a partir de los datos recogidos.

En Cs. Sociales: Realizar una recta histórica.

En Ed. plástica: Imaginar cómo era antes la localidad y representarla y/o seleccionar una fotografía que haya gustado o llamado la atención para recrearla.

Etapa IV.

Decisiones y actividades finales

Actividades posibles:

En Ed. plástica:

1. Se cuelgan los trabajos realizados en el aula. Pueden agruparse por las salidas. Si el grupo es muy numeroso, puede proponerse que cada alumno elija uno de sus

trabajos. Se genera una charla sobre similitudes y diferencias entre los trabajos, tanto del espacio y sus objetos representados, como del uso de las formas, las líneas, los colores, la representación del espacio y posibles estrategias, y también de las técnicas, materiales y herramientas. Estas reflexiones, como ya se mencionó, son importantes, puesto que el análisis de las producciones propias y ajenas siempre enriquece la propia expresión. Asimismo se trabajan importantes contenidos actitudinales en estas instancias.

2. De los trabajos realizados, cada uno elegirá uno para enviar a la otra escuela. Si ya eligió para la instancia previa uno, puede decidir si es el que va a enviar o si ha cambiado de idea a través de la reflexión.

Carta

En Lengua y literatura:

3. Escritura de una carta que acompañará las imágenes.

Si se trata de un tercer grado, se puede, además de los otros contenidos ¹¹, comenzar a trabajar la idea de párrafo, de manera que el niño comprenda claramente cuándo y por qué debe poner punto y comenzar a escribir aparte.

Se puede, a partir del análisis de la situación comunicativa de la carta (emisor, destinatario y la relación entre ambos), detenerse en el contenido y los propósitos de la carta: ¿qué vamos a escribir?, ¿qué les queremos contar a los niños de la otra localidad?, ¿cuáles son nuestros propósitos?, ¿empezamos a contar enseguida o primero nos presentamos?, ¿cómo organizamos la carta para que sea clara?

Puede surgir que lo que se quiere es:

- presentar al grupo,
- contar sobre el proyecto
- explicar algo de la historia de la localidad.
- pedir algo; etc.

Se preguntará a los niños si saben cómo habría que distribuir todos estos datos en la hoja de la carta, para facilitar la lectura a quienes la lean y para que rápidamente se den cuenta de que tratamos diferentes temas.

Podrán mirar libros de estudio o cartas reales - que el docente les proporcione - y llegarán a la conclusión, con la ayuda del docente, de que cada aspecto diferente de su carta debe escribirse en un párrafo separado. Este aprendizaje facilitará la lectura de textos expositivos (como los que utilizaron para buscar información), siempre y

¹¹Ver: C.P.E. Desarrollo Curricular N° 2 "Certamen Literario", Ogorodnikov, Nina, 1996. Pág. 18

cuando el docente les llame la atención y les haga reflexionar acerca del motivo de la distribución en párrafos de un texto. Irán comprendiendo, de esta forma, al identificar de qué trata cada párrafo y qué relación tiene con el anterior y con el que le sigue, la progresión temática del texto (cómo se va desarrollando la información) y, su macroestructura (organización de la información).

Se recordará, también, la necesidad de empezar cada párrafo con mayúscula y terminar con un punto (llamado “aparte”) y se les informará que el espacio en blanco que observaron en los libros antes de cada párrafo, se llama sangría.

Guía de corrección

Una forma de ayudar a escribir a los niños, no sólo una carta, sino cualquier otro texto, puede ser la elaboración, entre todos, de una guía de corrección / evaluación. A medida que se va reflexionando acerca de los diversos aspectos de la carta y se determinan sus características y convenciones, el docente las anotará en el pizarrón. (También puede hacerlo al terminar la reflexión).

Luego, con la ayuda de los niños, escribirá en papel afiche la guía que quedará colgada en el salón, a la vista de todos. Los niños la podrán copiar en sus cuadernos. Esta guía podrá escribirse en forma de preguntas o de otra manera, de acuerdo con los contenidos que se aprendieron. Por ejemplo:

- ¿Puse el lugar y la fecha, arriba, a la derecha?
- ¿Escribí con mayúscula el nombre de mi ciudad y con minúscula el mes?
- ¿Puse los dos puntos después de la fórmula de cortesía?
- ¿Me presenté / aclaré quiénes somos?
- ¿Conté en forma clara sobre el proyecto?
- ¿Explicué...?
- ¿Pedí cortésmente...?
- ¿Me despedí como corresponde?
- ¿Escribí cada parte en un párrafo separado?
- ¿Dejé sangría y comencé cada párrafo con mayúscula?
- ¿Puse punto al final de cada párrafo?, etc.

La guía es un recurso sumamente útil, tanto para el niño como para el docente, cuando se trata de aprender / enseñar a escribir. Sirve para:

- reconstruir y repasar lo aprendido (en el momento de la elaboración de la guía);
- contar con una ayuda, durante la escritura;

- facilitar la revisión del escrito, ya que se sabe claramente qué se debe controlar; así el niño podrá decidir si es necesario reescribir el texto (o solamente corregir una palabra) y sabrá qué debe cambiar.
- clarificar los criterios de corrección, puesto que el docente, cuando evalúe el texto, también usará la misma guía, asegurándose evaluar sólo lo que se enseñó.

El uso sistemático de las guías de evaluación hará que, con el tiempo, el niño no las necesite más, ya que tendrá incorporados los aspectos que tiene que revisar en cada tipo de texto. Se favorece así la progresiva autonomía del niño en la revisión y evaluación de sus escritos.

Pensando en una labor institucional, sería interesante que las guías confeccionadas en un grado pudieran ser aprovechadas en los grados sucesivos y que se fuera ampliando, a medida que se incorporen nuevos conocimientos sobre determinado texto. Para ello, sería conveniente que los niños no las tuvieran en sus cuadernos, sino en una carpeta aparte, o en hojas sueltas que se guardarían, por ejemplo, en un sobre.

Esta forma de trabajo permitiría a cada docente conocer qué aprendizajes sobre los textos realizaron sus alumnos y ahorrar repeticiones innecesarias.

Es importante recordar que estas guías deben ser confeccionadas **con los niños**, una (o varias) para **cada tipo de texto**. No sirve hacer una sola guía para todos los escritos, ni tampoco que las confeccione el docente sin los niños.

Etapa V

Evaluación del proyecto

Notas

Si se quisieran profundizar aspectos topológicos en este proyecto, podría re trabajarse la propuesta del mismo con el docente de Educación física.

Aunque, se presenta este proyecto como una propuesta relacionada con contenidos de Cs. sociales apropiados para primer ciclo, en los ciclos siguientes puede trabajarse una propuesta como esta, ya que los alumnos están en condiciones de “leer su espacio” con mayor riqueza, aunque estudien otros espacios (provincia, país, etc.). Los conceptos básicos del espacio son los mismos, su alcance es el que va variando.

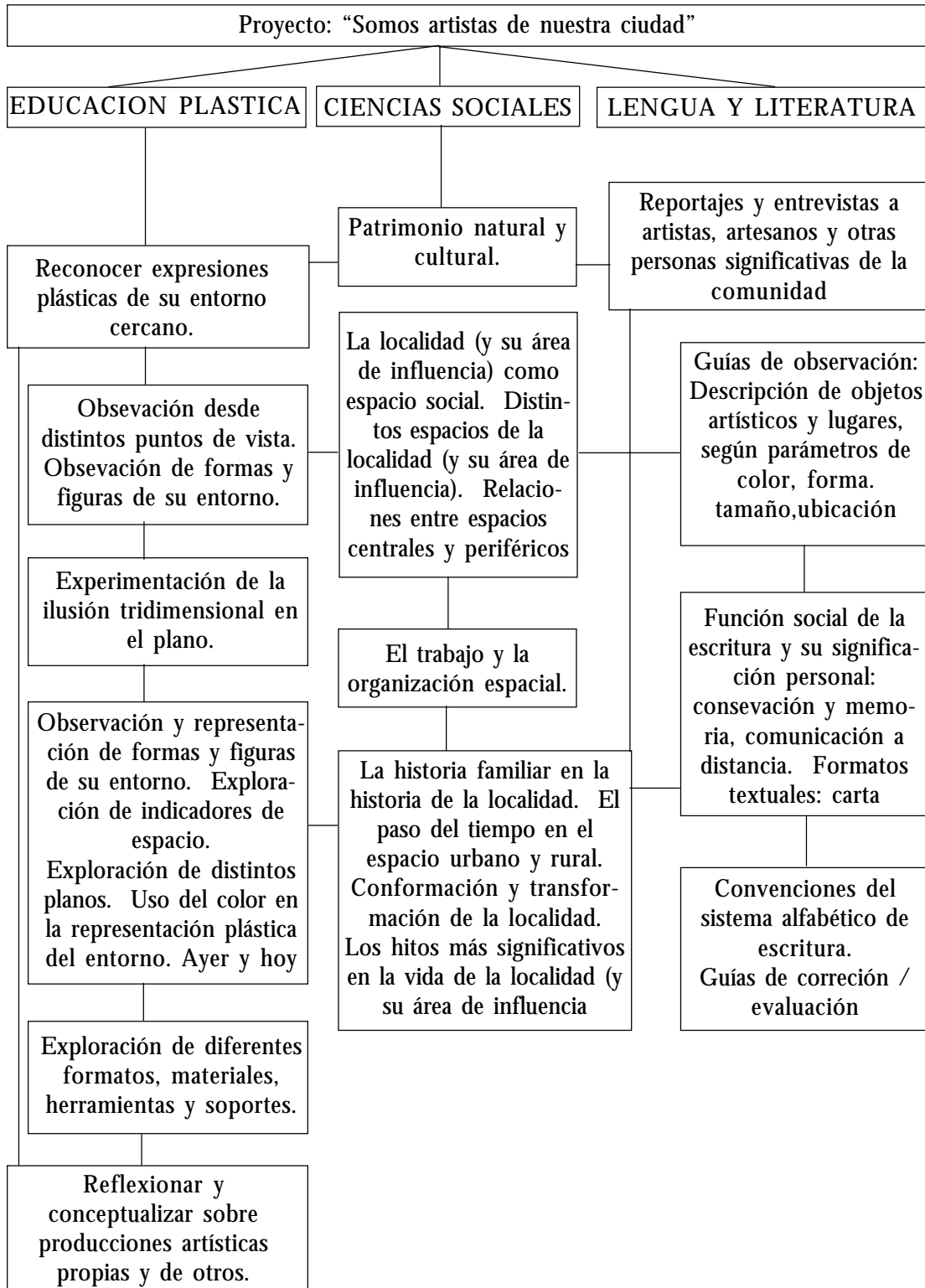
El docente de Ed. plástica puede buscar contextualizar propuestas diferentes: es muy

rico para la siguiente etapa, observar el espacio (natural y social), representarlo y reflexionar sobre las estrategias utilizadas, así como las técnicas, materiales, y herramientas. Los contenidos en relación con indicadores de espacio pueden profundizarse a partir de lo propuesto en el mapa conceptual; los de color pueden ampliarse.

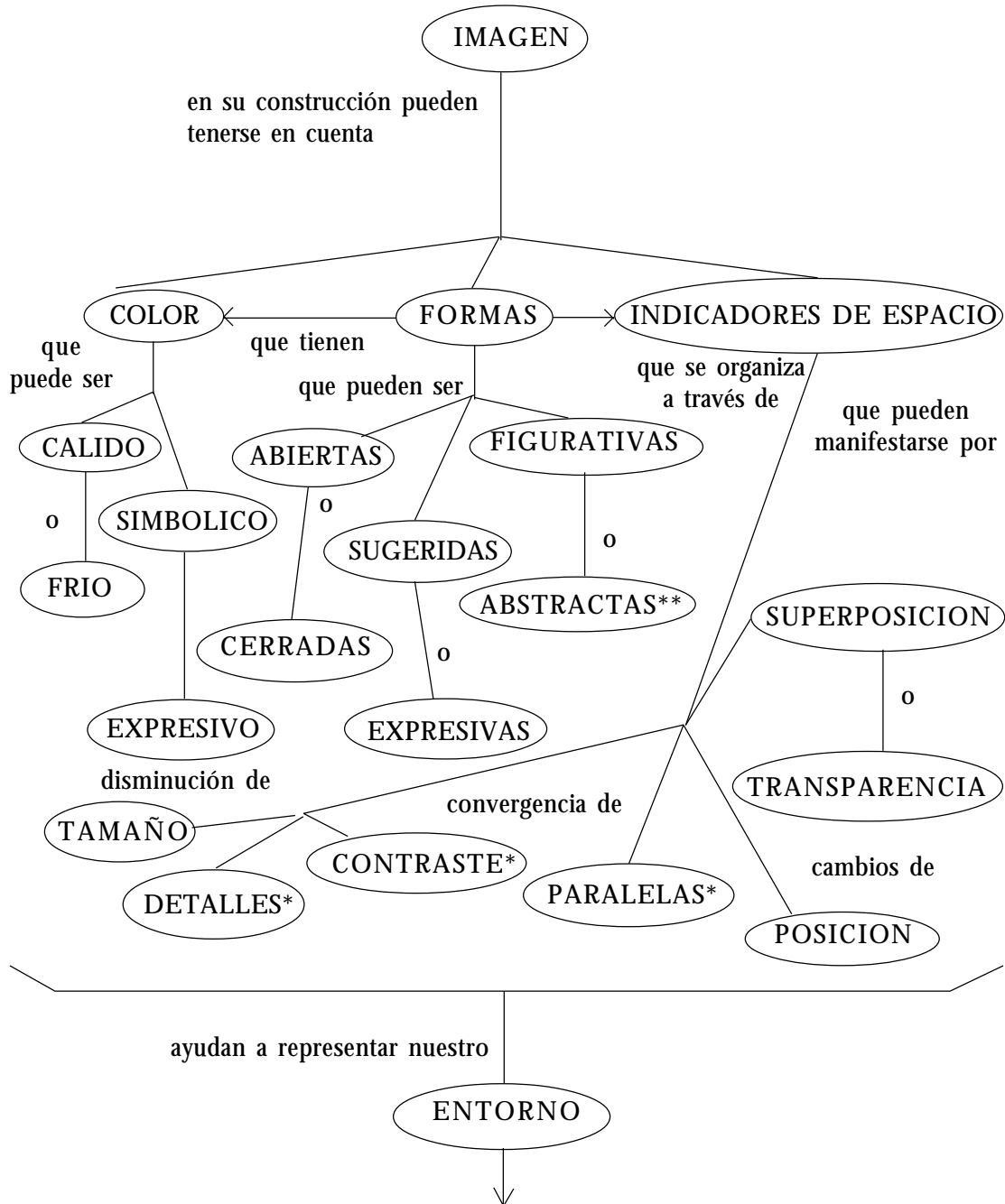
En Lengua, este proyecto podría enriquecerse en el segundo ciclo con:

- La recopilación de la literatura oral de la localidad: relaciones, coplas, refranes, leyendas, etc.
- Esto se podrá relacionar con el estudio de la diversidad lingüística, los dialectos regionales y el dialecto estándar. Los niños comprobarían que la forma de habla que se utiliza en su comunidad - cuando no coincide con la forma estandarizada - es valiosa, rica, digna de ser rescatada. Aprenderían, también, que cada variante tiene determinados contextos de uso, en los cuales es legítimo emplearla.
- También podrían acompañar las imágenes de plástica con grabaciones de algún relato hecho por una abuela de la región, por coplas cantadas por ellos mismos, etc.
- Al profundizarse el estudio del medio social y geográfico, podrían hacer resúmenes de los contenidos y organizar, por grupos, exposiciones orales con ayuda memorias.
- Asimismo, podrían escribir reseñas sobre las obras vistas o sobre las producciones de los compañeros, y comenzar así el estudio sistemático del texto argumentativo. Cada docente verá qué contenidos del área, siempre relacionados con los textos que se trabajen, es conveniente incluir en cada caso.

Esquema de contenidos



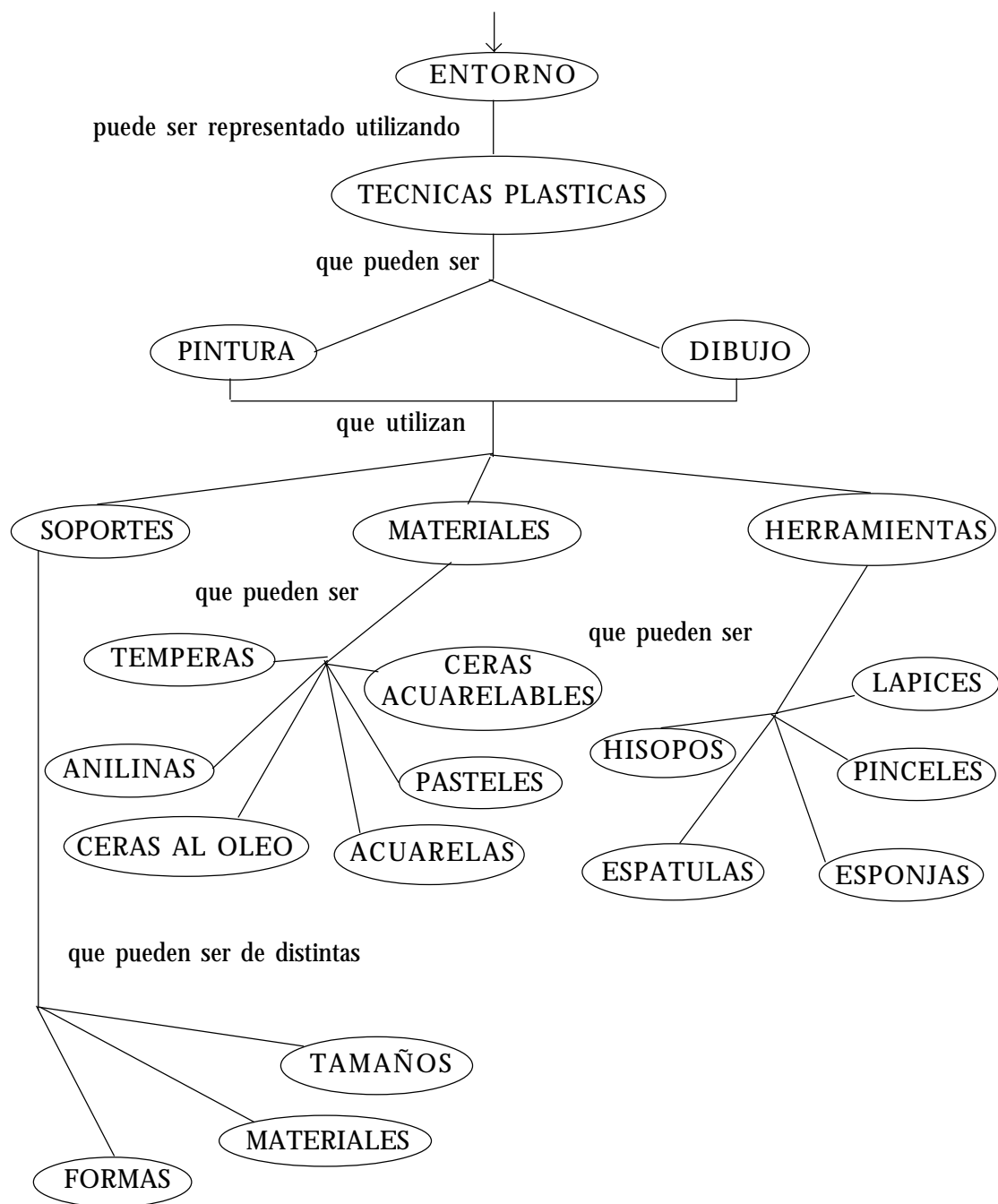
Mapa conceptual para Ed. Plástica
Proyecto: “Somos artistas de nuestro lugar”



* Con toda probabilidad no aparezcan estas estrategias a esta edad.

Cuando se enuncia “disminución de contraste,” esto se refiere al color, cuyo contenido específico no está enunciado en el esquema (valor e intensidad.). Aunque se pueda reflexionar sobre la disminución del contraste entre los colores, estos conceptos ya tienen una complejidad que supera la etapa ampliamente.

** Difícilmente aparezca en sus representaciones, posiblemente en las pinturas que pudieran ir a ver.



Son sólo algunas posibilidades diferentes a elegir, generalmente condicionadas por los medios, pero tampoco los únicos. Sin embargo es aconsejable que los alumnos experimenten con la mayor cantidad de materiales, herramientas, probando diferentes técnicas.

(Proyecto: "Somos artistas de nuestro lugar")

Contenidos de Lengua y literatura

Proyecto: “Somos artistas de nuestra ciudad”

■ LENGUAJE ORAL

- Participación como oyente y hablante en hechos comunicativos variados:
- Reconocimiento y uso del dialecto regional propio y de la forma estándar; uso de registros formales e informales. Adecuación al interlocutor.
- Juego de periodista y entrevistado. Reportajes a personas significativas de la comunidad. Uso de fórmulas sociales para hacer preguntas. Preguntas abiertas y cerradas.
- **Descripción** de objetos y lugares.
- **Dramatización:** Integración de lenguajes verbales y no verbales. Pronunciación: fluidez y claridad. Adecuación de la voz a la situación.: tono y volumen. Adopción y mantenimiento de roles prefijados.

■ LENGUAJE ESCRITO: LECTURA

- Selección de textos según el propósito de lectura (informarse)
 - Reconocimiento y uso de libros de consulta (diccionarios, enciclopedias, libros de texto, manuales, revistas, etc.).
 - Reconocimiento de elementos paratextuales: diagramación, imágenes, portada (título, autor, editorial), contratapa, prólogo, etc.
 - **Estrategias de lectura:**
 - Conversaciones para activar conocimientos sobre el tema
 - Determinación del propósito de la lectura.
 - Reconocimiento de portadores textuales y de elementos paratextuales:
 - Anticipación y elaboración de hipótesis sobre el contenido a partir de elementos paratextuales.
 - Relecturas para verificar o rectificar hipótesis.
 - Socialización de diferentes interpretaciones. Consensos y disensos.
- Fundamentación de opiniones.
- Estrategias para resolver dudas de comprensión: consulta al docente, a otros compañeros, relectura, uso del diccionario, etc..

■ LENGUAJE ESCRITO: ESCRITURA

- **Función social de la escritura y su significación personal:** conservación y memoria, comunicación a distancia, organización.
- **Estrategias de escritura:**
- Elección del tipo de texto.
- Planteo de la situación comunicativa:
 - Caracterización oral del destinatario y elección de formas correspondientes a la

relación emisor/ receptor: yo o nosotros; vos o usted.

- Elección del registro adecuado (formal/informal)
- Caracterización oral del propósito de escritura.
- Explicitación oral del tema y subtemas del contenido global y de algunos detalles.
- Adecuación del vocabulario al receptor y al tema.
- Escritura de borradores.
- Revisión para completar ideas y corregir. Guías de corrección / evaluación
- Determinación de pautas para la presentación final .
- Escritura final.

■ REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE

- Proceso de comunicación (al trabajar la situación comunicativa de cada texto que se escriba).
- Variedades lingüísticas: Modismos regionales.
- Reflexión sobre la importancia de los actores de la cultura oral.
- Sistematización de formatos y siluetas de la carta y de la entrevista.
- Observación y uso de: punto, coma, signos de pregunta y raya, y los que los niños necesiten para sus escritos.
- Reflexión sobre la separación en párrafos; uso de sangría y mayúsculas.
- Observación del uso de la tilde diacrítica en preguntas.

Proyecto: “Dejar la huella”: II ciclo de EGB (6to grado/año)

Luego de haber transitado por la escuela durante seis años, el grupo se prepara para una nueva etapa. La inquietud que se plantea es qué dejamos en la institución, algo que permitirá que nos recuerden.

Propósito: Dejar la huella del paso de un grupo por la escuela a través de la creación de un mural colectivo junto con la producción de un discurso con palabras alusivas de despedida.

En este proyecto se plantea una alternativa, como una posibilidad entre tantas, de trabajo con arcilla para producir un mural (en pequeña escala), que se colocará en una pared de la escuela. Se integra el área de Educación artística (Plástica) con Cs. Sociales y Lengua y literatura.

Se proponen una serie de actividades de exploración relacionadas con la percepción táctil, así como del material que se va a utilizar (donde el tacto juega un papel importante). También hay una serie de propuestas alternativas para llevar a cabo los mosaicos. La tridimensión es explorada en este proyecto, aunque finalmente la producción tiene características más bien bidimensionales.

En este proyecto no se plantearán ejemplos para actividades de Cs. sociales. Sin embargo pueden considerarse contenidos de Cs. sociales apropiados para trabajar con anterioridad al mismo, como, por ejemplo: Valores y costumbres en los distintos ámbitos latinoamericanos, Argentina y Latinoamérica: sus expresiones frente al mundo. Ciencia. Tecnología. Expresiones artísticas.

Existen múltiples manifestaciones culturales que involucran el uso de la arcilla u otros materiales trabajados, por ejemplo, con bajorrelieves, en la historia y la actualidad latinoamericana. Vasijas y calendarios, son algunos ejemplos.

Si en la localidad hubiese artistas u artesanos que trabajan la arcilla, esta podría ser una excelente oportunidad para investigar y aprender sobre diferentes procedimientos para trabajar arcilla, así como modos de cocción de la misma. También puede trabajarse el significado de la producción para la persona que realiza esta actividad y analizar aspectos de su obra.

Se podría hacer reportajes a artista/s o artesano/s del lugar y un artículo de opinión sobre los trabajos que realizan.

Es importante para esta propuesta contar con el apoyo de la escuela ya que la misma designará un lugar donde serán expuestas las piezas. Si la superficie fuera muy pequeña, habrá que ajustar el tamaño de las piezas, o acordar producciones grupales que ocupen menor superficie.

Etapa I.

Experimentación con el material

Algunas actividades que se pueden sugerir son:

1. Las primeras actividades que pueden trabajarse, tendrán por objetivo la sensibilización táctil, más allá del material arcilla. Por ejemplo:

- Se oculta un objeto en una bolsa y se la entrega a un integrante del grupo por vez, quien introduce su mano en la bolsa para tocarlo. El resto del grupo hace preguntas sobre la naturaleza del objeto: ¿Es frío? ¿Es liso, rugoso, áspero, acanalado, suave, anguloso, curvo, cóncavo, etc.?. El que tiene el objeto contesta las preguntas hasta que el grupo cree que sabe de qué se trata y arriesga una respuesta. El grupo (o el docente), en caso de no adivinar de qué objeto se trata, puede decidir si se sigue con el mismo objeto, si se lo pasa a otro participante o a todo el resto del grupo, o si se muestra y se intenta con otro objeto. Los objetos pueden ser elementos de cocina no cortantes, de la naturaleza, objetos de madera, metal, plástico, tela, arcilla cocida , etc.

- Otra posibilidad es que, en pequeños grupos, de tres o cuatro, los que adivinan realicen un dibujo intentando representar lo que no ven a partir de la descripción oral del compañero. Se van rotando las actividades y los objetos en los subgrupos.

2. La técnica del frottage permite sensibilizar el tacto a través de las texturas. Se realiza una transferencia del relieve (textura táctil) a una textura visual (sin relieve), frotando superficies de objetos con una cerita, con la mediación de una hoja no muy gruesa de papel. Las ceritas utilizadas de canto dan mejor resultado. Se puede proponer realizar una colección de texturas a partir de diferentes relieves con su clasificación (tipo de textura: artificial, natural o de creación artística; y su proveniencia) correspondiente. También se pueden organizar adivinanzas o investigaciones entre grupos o compañeros, pasándose entre ellos texturas sin clasificar.

Esta es una buena ocasión para enriquecer el vocabulario, en este caso, con los adjetivos calificativos. Como se trata de 6to. grado, lo que importa es trabajar con las diferencias más bien sutiles que expresa uno u otro adjetivo:

- A partir de los juegos de sensibilización, en la clase de lengua, se podría jugar a una especie de “tuti fruti”, en grupos primero y en forma individual después, agregando adjetivos a un determinado objeto (o persona, lugar, animal). Luego se haría el análisis de

cuáles adjetivos son los más apropiados, los menos usados, los más extraños, etc. Y, sobre todo, se compararían adjetivos de significado similar y se buscaría la diferencia entre los mismos.

- Como se estaría a fines del año, se podría organizar una “colecta de adjetivos”, en el grado o con otros grados. Los adjetivos recolectados se anotarían en grandes afiches y se podría jugar a adivinar el significado de los desconocidos.

- Otra posibilidad para enriquecer el vocabulario sería derivar de los adjetivos otras clases de palabras: sustantivos, verbos, adverbios (o averiguar de qué palabra deriva el adjetivo) y observar las desinencias de cada clase de palabras. Se trabajaría, entonces, con los sufijos.

3. Otra actividad interesante de senso-percepción es trabajar con ojos cerrados o vendados, solos o en parejas, con la arcilla. Es bueno crear un clima de tranquilidad para este trabajo, quizá con una música suave, evitando que los chicos hablen mucho entre ellos. El docente puede guiar también este trabajo con consignas sencillas, como:

“...Es una meseta plana, ¿se siente fría? ¿Es lisa? ¿Se siente homogénea o hay pedacitos más duros?Comienza a transformarse en una montaña que se levanta lentamente...¿se hace muy alta? ¿Hay valles, podemos hacerlos?... Ahora, ¿podremos hacer una pelota redonda? ...” Si no están trabajando en parejas, pueden pasar la arcilla a un compañero para que siga con el objeto. Puede proponerse finalmente abrir los ojos y observar las producciones. ¿Cuánto se parece a lo que imaginó cada uno? ¿Qué sensaciones llamaron más la atención?

4. Pueden trabajarse consignas cortas, sencillas, relacionadas con experimentar las posibilidades y limitaciones del material (arcilla blanca común u otra que se consiga y se considere apropiada). Cada docente deberá evaluar el grado de dificultad que puede plantearse en estas consignas. Algunas podrían estar relacionadas con nuevos conceptos aprendidos en geometría (preguntar al docente del grado).

Resolver, por ejemplo, las siguientes consignas:

- Una esfera o un objeto que tenga poca superficie de apoyo.
- Una forma regular plana sin textura, lo más lisa posible.
- Una forma irregular plana texturada.
- Una forma texturada (con herramientas y objetos: espátulas cuchillos, peines, tenedores, caracoles, piñas, mallas plásticas o metálicas, etc.)
 - Una forma con volumen lo más irregular posible.
 - Una forma lo más larga posible
 - Una forma espiralada.
 - Un objeto con dos figuras en bajorrelieve.
 - Un objeto cóncavo, o un cuerpo con por lo menos una cara curva.
 - Un cuerpo con 12 aristas o seis caras.

- Que tenga sólo dos caras paralelas.
- Un cuerpo con caras planas que no son paralelas.

Etapa II

Técnicas de amasado y modelado

Cada alumno hará su propio mosaico. Pueden decidir entre todos si quieren que haya temas o elementos comunes.

Alternativa A:

1. La arcilla debe estar debidamente amasada para sacar globos de aire de su interior. Los mismos pueden romper la pieza al dilatarse con el calor de la cocción.

2. Una vez amasada la arcilla, se estira, en lo posible entre dos guías de madera, de dos cm. de alto, y distanciadas más o menos 12 cm. entre sí. (Esta medida depende del tamaño que se le quiere dar a cada mosaico, que a su vez va a depender del tamaño del lugar disponible para colgarlos todos). Las guías de madera ayudarán a darles regularidad a los bordes (que luego se deberán emparejar), pero especialmente a la superficie sobre la que los chicos dejarán su huella.

La superficie que irá pegada a la pared llevará una canaleta para que se pegue luego mejor. Las formas de trabajar la superficie decorada, (choricitos u otras formas) así como el tipo de imagen dependerá de los chicos. Las actividades de la etapa I u otras experiencias previas habrán aportado ideas y alternativas. Si se suma material para la decoración, debe cuidarse que no quede aire entre las superficies. La preparación de arcilla muy aguada pero homogénea, llamada “barbotina” (con la consistencia de plasticola), que se aplica a ambas superficies que se unirán, ayudará a evitar aire entre las partes.

3. Los mosaicos se dejan secar una semana, en un lugar donde corra aire pero no haya sol directo.

Alternativa B

(posibilidad para mosaicos mas bien pequeños partiendo de una superficie de yeso tallada):

1. En primer lugar se consiguen cajas sin tapa del tamaño que van a tener los mosaicos. Las paredes de las mismas deberían ser aproximadamente de 8 cm. de alto. Se acomoda en su interior una bolsita de plástico a modo de impermeabilizante. Se prepara yeso común y se vuelca en cada cajita hasta aproximadamente 3 cm. Una sacudida suave ayudará a que no quede aire en el yeso. Es conveniente ir preparando en tandas el yeso ya que fragua bastante rápido; su preparación es sencilla. Se deja secar bien; podría dejarse de un día para el otro.

2. Se desarman las cajitas y cada alumno tendrá su taco de yeso. Es conveniente que cada alumno realice un boceto sencillo del diseño del mosaico, en una hoja, ya que resul-

tará muy difícil luego realizar muchas correcciones al tallado. Puede pasarse el dibujo al taco de yeso si se considera necesario. El yeso es bastante blando para trabajar por lo que puede utilizarse una gran variedad de herramientas informales para tallarlo (cuchillos con diferentes puntas, punzones, etc.). Sería necesario tener la precaución de que los “huecos” producidos tengan cierta profundidad para que se realce el trabajo de los chicos.

3. Una vez finalizado el tallado, y, habiendo amasado bien la arcilla, se cubre la parte superior del taco con la misma presionando bien para que entre en los huecos producidos por el tallado.

4. Los mosaicos se dejan secar una semana, en un lugar donde corra aire pero no haya sol directo.

Para ambas alternativas explicadas, puede aplicarse color:

Si se quiere intentar probar qué sucede con el color **a modo experimental**, pueden prepararse “engobes” agregando a la barbotina esmaltes preparados para cerámica y pintando las piezas semi secas. O bien utilizar esmaltes cuando se han secado completamente. Los resultados van a ser imprevisibles si se realiza el horneado a leña, y en el caso de los esmaltes más aún por no recibir el horneado previo que generalmente se realiza en este caso.

Debe estar bien seca la arcilla antes de ser horneada.

Otra alternativa, muy sencilla, que llevaría menos tiempo, pero que **implicaría un recorte importante de contenidos de Plástica**, y algunos de Cs. sociales y Lengua, es la siguiente:

Alternativa C

(mosaicos de yeso):

1. En el fondo de una caja cuyo fondo tenga las dimensiones deseadas para el mosaico y de aproximadamente 10 cm. de alto, se pone una capa de arena húmeda. La arena se “dibuja” produciendo bajo relieves con diferentes herramientas, o produciendo improntas con objetos. También pueden dejarse algunos objetos apenas enterrados en la arena si se quiere (caracoles, piedritas, tuercas, botones, etc.).

2. Se prepara el yeso y se vuelca con cuidado en la caja, cubriendo todo su interior. La capa de yeso debería ser de aproximadamente 3 cm. de espesor. Cuando comienza a fraguar puede hacerse una canaleta. Se aconseja nuevamente sacudir suavemente la caja.

3. Se deja secar bien.

4. Se rompe con cuidado la caja y se levanta el yeso de la arena. El yeso habrá penetrado en los bajo relieves y los objetos habrán quedado atrapados. Si alguno se suelta, se decide si se pega o no. También quedará un poco de arena pegada produciendo una textura interesante..

Etapa III.

Cocción de las piezas

Investigación y análisis de modos de cocción

Si hubiese bibliografía específica sobre hornos para la cocción de arcilla, sería conveniente que los alumnos investiguen diferentes posibilidades y busquen con el docente una al alcance del grupo. Podría realizarse esta tarea en subgrupos que luego expondrían con bocetos de de diferentes hornos las alternativas encontradas.

En las clases de Lengua los chicos deberían buscar información y leer textos expositivos: notas de enciclopedias, artículos en revistas especializadas, libros de consulta sobre el tema, Internet, etc. y tendrían que tomar notas y hacer resúmenes. Podrían organizar un fichero con la información obtenida.

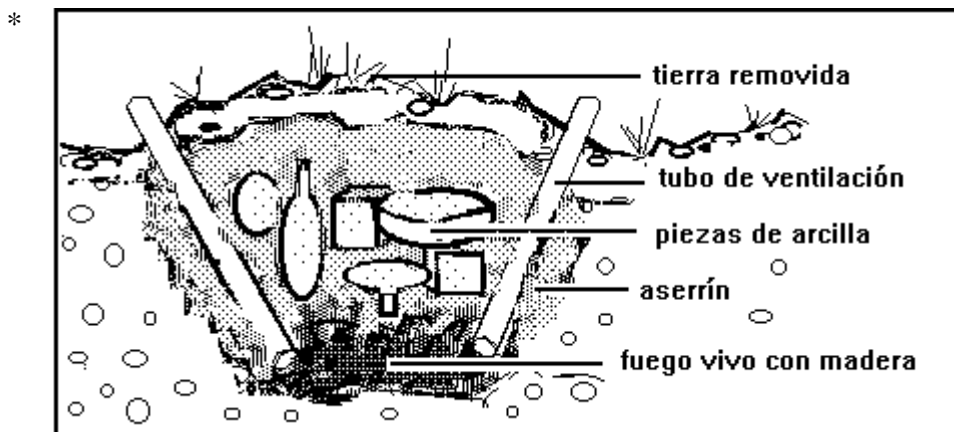
El mismo trabajo podría realizarse si se decidiera investigar sobre la artesanía en América y en Argentina, tal como se indicó al comienzo.

Si no existiera la posibilidad de acceder a la bibliografía, ni tampoco pedir asesoramiento a alguien de la localidad, con respecto a la cocción de arcilla, se puede llevar a cabo una propuesta, experimentada previamente por el docente. La siguiente es una posibilidad sencilla para realizar:

Cocción de las piezas:

- Se cava un hoyo en el suelo de aproximadamente un metro de diámetro y un poco más de un metro de profundidad.
- Se ubican tres tubos de metal (puede ser tubería vieja) desde el fondo hacia la abertura en tres direcciones diferentes.
- En el fondo del hoyo se enciende un con leña resinosa.
- Cuando el fuego está bien encendido, se echa encima un poco de aserrín que apague la llama. Debería comenzar a salir humo por los tubos indicando que el aserrín está comenzando a arder.
- Luego se van ubicando las piezas en el hoyo, acolchadas entre más aserrín que se les va agregando.
- Una vez puestas todas las piezas, se les pone una capa de aserrín por arriba y luego la tierra que fue extraída para hacer el hoyo. Si amenazara llover, puede taparse con una chapa o algo similar.
- Debe esperarse que deje de salir humo por los tubos, indicando que el fuego se apagó. El tiempo de horneado puede ser de aproximadamente 14 horas.
- Finalmente, con cuidado, se escarba entre las cenizas para encontrar las piezas.

El color de estas piezas, por el tipo de horneado, es más bien negro, a veces con manchas. Cabe anticipar este hecho con los alumnos, así como la posibilidad de alguna rotura (que luego puede pegarse, por supuesto).



Una vez que se hayan terminado los mosaicos, se podría:

- Escribir (para publicar en el periódico de la escuela o para dejar en la biblioteca del aula), las instrucciones, para que sea posible repetir la experiencia.

Como este tipo de textos ya es conocido por los alumnos, en esta oportunidad se pondrá la atención en los tiempos verbales que se utilizan en las instrucciones:

- el infinitivo (cavar un hoyo...)
- el imperativo (cave o cavá)
- el presente del indicativo en la primera persona del plural (cavamos)
- la forma impersonal con se (se cava)

- Se puede proponer que, por grupos, escriban las instrucciones usando las diferentes formas verbales y luego se analizará si se producen o no diferencias en el significado (cambio del destinatario en quien se piensa).

- Los chicos podrán, también, buscar recetas e instrucciones que tengan unas u otras formas verbales e investigar en qué otros casos se usa cada una de esas formas.

Etapas IV.

Compartir la experiencia

1. Una vez frías las piezas y con el espacio designado por la escuela se colocan los

*Ejemplo extraído de: HAMILTON, David; "Hornos de cerámica"; Ediciones CEAC; España; pág. 21

mosaicos. Pueden pegarse con cemento o algún adherente apropiado para las superficies que se unen. Hay que recordar que la arcilla es un material bastante poroso. Puede sugerirse la colaboración de padres para esta tarea.

2. Finalmente puede consensuarse un texto para leer en el acto de final de curso, donde puede “descubrirse” el mural ante la comunidad educativa reunida.

Antes de descubrirse el mural, en clases de Lengua, los alumnos podrían escribir los siguientes textos (muchos de ellos incorporan imágenes que podrían trabajarse en plástica):

- Discurso de despedida.
- Folleto explicativo sobre los usos de la arcilla (producto de las investigaciones realizadas), en la actualidad o en el pasado en Latinoamérica.

Instrucciones para que otros puedan repetir la experiencia del trabajo con arcilla.

- Afiches para anunciar el “descubrimiento” del mural.
- Invitaciones formales al acto para los padres, autoridades y prensa locales, artistas y artesanos, y otros miembros de la comunidad.
- Una noticia para el periódico escolar y / o para el diario local. Si antes se escribió el artículo de opinión sobre las actividades de los artistas o artesanos, se pueden establecer las diferencias entre una noticia (texto con trama narrativa y función informativa) y una nota de opinión (texto con trama expositiva/argumentativa y función informativa y apelativa). Para ello, se deberá leer y analizar noticias y artículos de opinión en diarios y revistas.

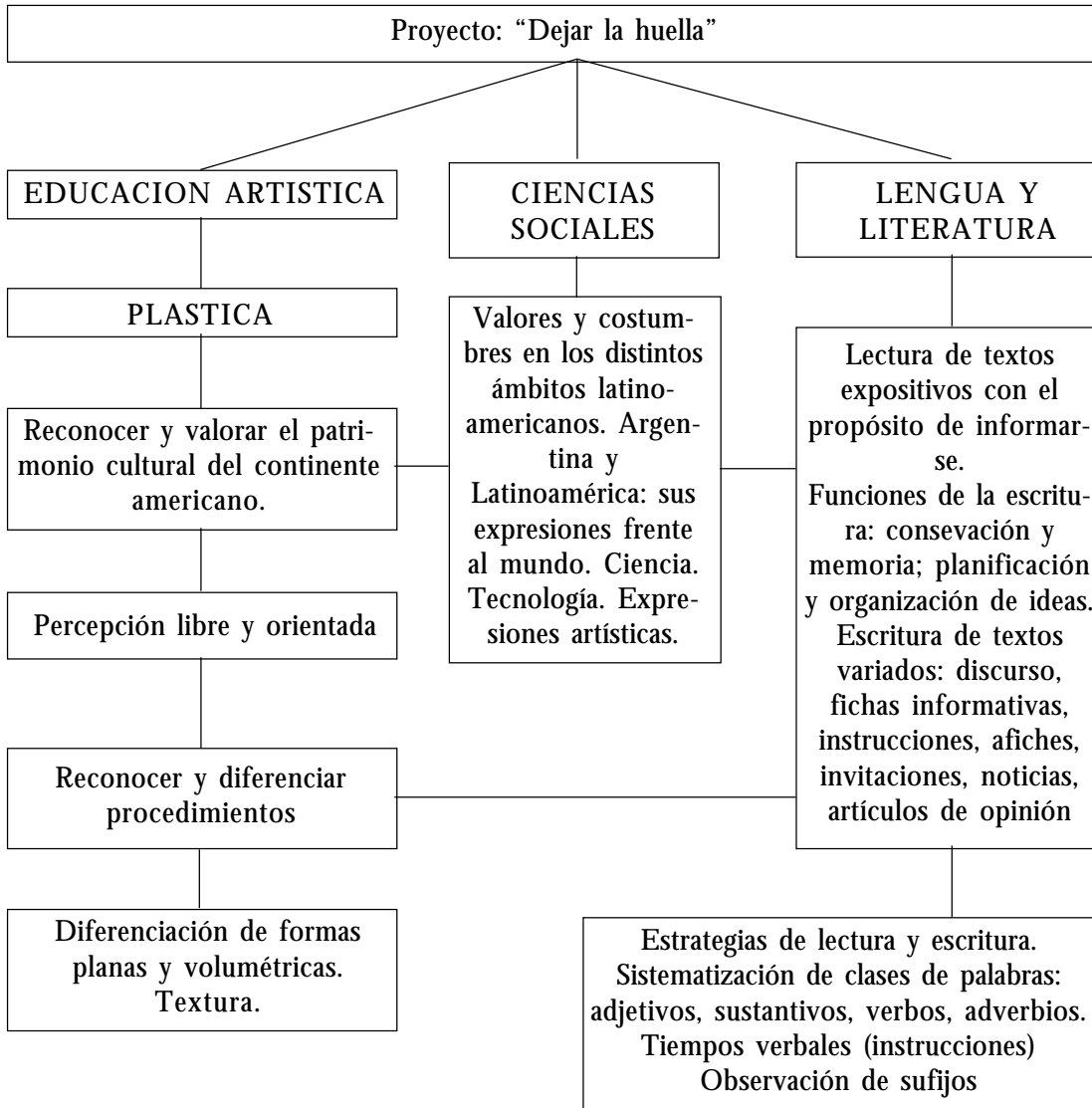
Etapa V.

Evaluación del proyecto

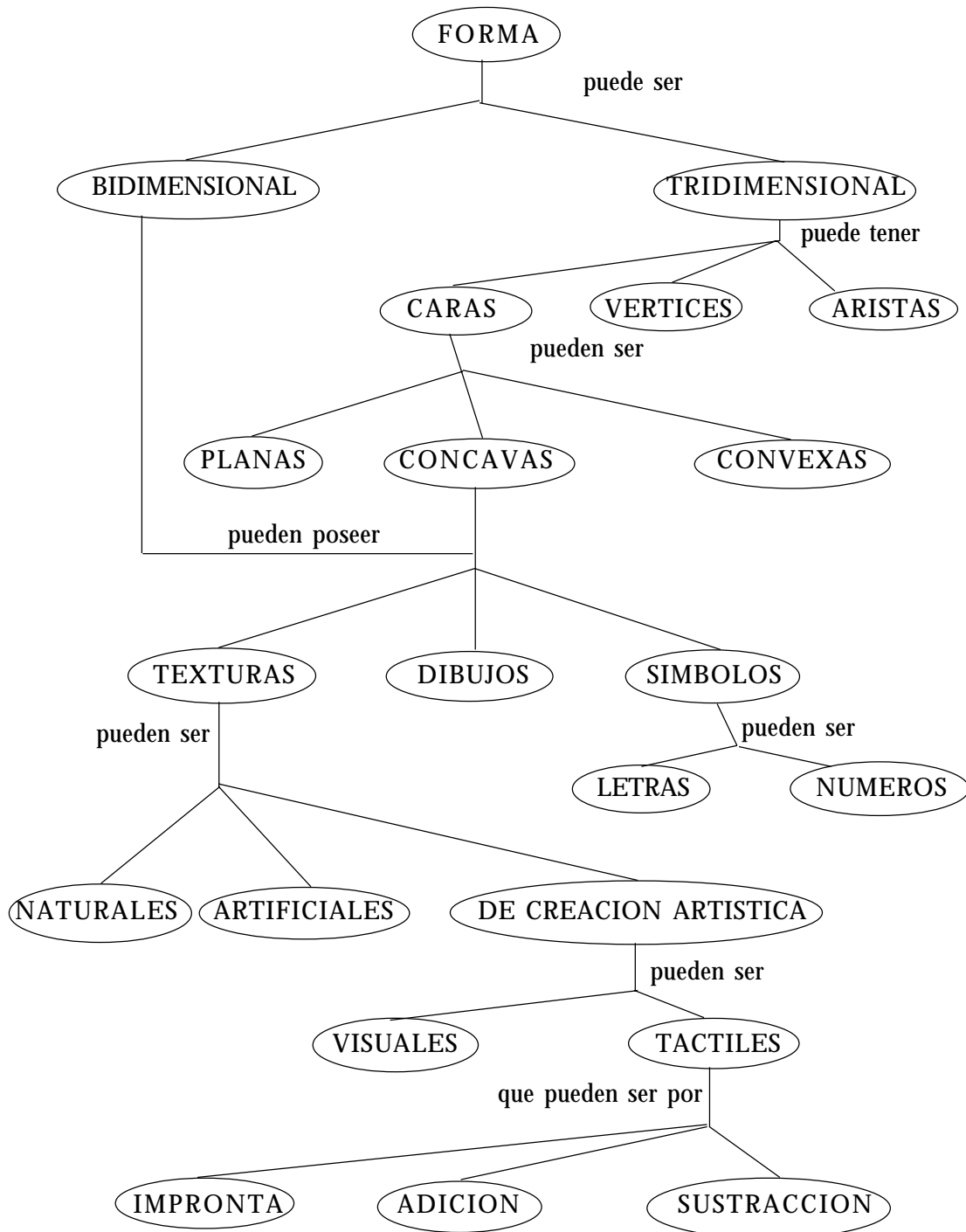
El grupo que ideó este proyecto extrajo la siguiente frase del Diseño Curricular: “...*las actividades artísticas enseñan al hombre a trascender a sí mismo, lo hacen percibir los seres y las cosas con una visión nueva que devela su esencialidad, siendo una forma profunda y compleja de conocimiento que involucra inteligencia, sensibilidad, imaginación, experiencia y sentimiento...*”

Y si además, analizamos todas las formas que ha encontrado el hombre de dejar su huella a través del tiempo, veremos que las mismas han sido posibles gracias a su capacidad de simbolización, expresión y comunicación.

Esquema de contenidos



Mapa Conceptual para Ed. plástica
Proyecto: "Dejar la huella"



Contenidos de Lengua y Literatura

Proyecto: “Dejar la huella”: II ciclo de EGB (6to grado)

■ LENGUAJE ORAL

- Realización de **entrevistas** con apoyo de cuestionarios escritos.
- Defensa de gustos y opiniones personales.

■ LENGUAJE ESCRITO: LECTURA

- **Lectura silenciosa** con diversos propósitos: para obtener información general / precisa, para aprender, para seguir instrucciones, para resumir. Selección y uso de estrategias específicas en función del propósito.
 - Empleo de estrategias **cognitivas** de comprensión lectora:
 - Selección del material más apropiado al propósito.
 - Identificación de la intencionalidad del texto
 - Formulación de anticipaciones e hipótesis
 - Verificación de hipótesis: releer, avanzar, usar el diccionario, buscar información complementaria, preguntar, debatir, etc.
 - Tomar apuntes, realizar síntesis, cuadros, etc.:
 - Empleo de estrategias **lingüísticas** de lectura (seleccionar del Diseño)

■ LENGUAJE ESCRITO: ESCRITURA

- **Significación personal de la escritura.**
 - Escritura de textos variados (discurso, instrucciones, noticia, artículo de opinión, invitación, afiche), con propósitos y lectores reales; relacionados con otras áreas. Incorporación de lenguajes no verbales: visual, sonoro, gestual, corporal.
 - Producción de textos auxiliares para recoger y organizar la información: resúmenes, cuestionarios, guías, esquemas, fichas, síntesis, etc.

■ REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE

- Sistematización de clases de palabras ya aprendidas: adjetivos (aspecto semántico: su significación), sustantivos, verbos, adverbios.
- Observación de sufijos en la formación de palabras.
- Uso de tiempos verbales en instrucciones.

Estos proyectos se gestaron a partir de las ideas de:

“Dejar la huella”: Anahí Alder, Mónica Denatale, Andrés Estrabou

“Fotocontando”: Silvia Villar, Juan Hernández, Milena Ripoll

“Somos artistas de nuestra ciudad”: Irene Bondarenko, Mónica Rodríguez Ortega, Carla Scerbo. Los aspectos relacionados con Cs. sociales de este último proyecto, fueron revisados por Stella Robatto de Acuña, consultora de Cs. Sociales.

Bibliografía

BEST Francine; *"Hacia una didáctica de las actividades motivadoras"*; Colección Actualización Pedagógica

CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACION Diseño Curricular - EGB 1 y 2, Versión 1.1., Río Negro 1996.

DÍAZ, H.; ZAMUDIO DE MOLINA, B y ROSETTI, M; *"La fotonovela y la iniciación literaria"*, Cuadernos Pedagógicos N° 34, Kapelusz, 1975.

EISNER, Elliot; *"Procesos cognitivos y currículum"*; Ed. Martínez Roca; 1987

GUIRAL, Antonio y otros; *"Veinte años del Comic"*; Aula Literatura Vicens Vives; España; 1993 ;

HAMILTON, David; *"Hornos de cerámica"*; Ediciones CEAC; España

HERNÁNDEZ, Fernando; *"Para comprender mejor la realidad"*; Cuaderno de Pedagogía No. 243
(“Un poco de historia” fue sintetizado a partir de este texto)

KAUFMAN, Ana M. y RODRÍGUEZ, María E.: *"La escuela y los textos"*, Santillana, Bs. As., 1993.

LAFARGA y RODDICK; *"De qué nos hacemos cargo?, Percepción, experimentación, expresión, comunicación y grupo"*; Proyecto de extensión; Instituto de Formación y Perfeccionamiento Docente, Bariloche, R.N.

LUCARELLI, Elisa y CORREA, Elida; *"Cómo generamos proyectos en el aula?"*; Ed. Santillana; 1996

MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACION: “Nueva escuela” Número 17, Lengua

MONCLUS, Marta Balada y TERRADELLAS, Roser Juanola; : *"La Educación visual en la escuela"*; Biblioteca de pedagogía Paidós “Rosa Sensat”; 1987

NUN de NEGRO, Berta; *“Los lenguajes artísticos y la lectura de las obras de arte”*; Cuadernos 1, 2 y 3 para 7° grado EGB 3; Ed. Magisterio del Río de la Plata; 1997

NUN de NEGRO, Berta; *“La expresión plástica en la escuela primaria, Técnicas y fundamentos”*; Ed. Magisterio del Río de la Plata; re-impresión 1996 *

ONTORIA PEÑA, MOLINA RUBIO y DE LUQUE SÁNCHEZ; *“Los mapas conceptuales en el aula”*; Serie aula EGB; Ed. Magisterio del Río de la Plata; 1996

SCOTT, *“Fundamentos del diseño”* Ed. Víctor Leru, S.A., Bs.As. 1978; (ã1958, N.Y.)

*Libro que cuenta con una excelente descripción de técnicas.